

CRÍTICA D'ART EN UN MÓN GLOBAL CRÍTICA D'ART I ESFERA PÚBLICA EN UN CONTEXT "POSTHISTÒRIC" I GLOBAL CRÍTICA DE ARTE EN UN MUNDO GLOBAL CRÍTICA DE ARTE Y ESFERA PÚBLICA EN UN CONTEXTO "POSHISTÓRICO" Y GLOBAL ART CRITICIS IN A GLOBAL WORLD ART CRITICISM WITHIN THE PUBLIC SPHERE IN A "POSTHISTORICAL" GLOBAL CONTEXT

J
O
R
N
A
D
E
S

Organitza: ACCA. Associació Catalana de Crítics d'Art
Projecte: Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch i Pilar Parcerisas
Lloc: Auditori del Macba
Amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la col·laboració de Casa Àsia i Macba

Des dels anys 60, la crítica d'art va prendre un compromís moral amb l'artista, entenent l'art des de la utopia de l'esfera pública ideal, que va donar com a resultat la mirada i el treball compartits entre artista i comissari. L'evolució d'aquesta darrera figura en el context de la nova cultura del marketing i la necessitat d'alimentar contínuament els mitjans de comunicació amb novetats revestides aparentment de discurs, han fet créixer en desmesura la figura omnipresent del comissari i han deixat aparcat el discurs teòric i la investigació de la crítica d'art, sovint massa incòmodes per a la institució artística, que s'arroga tots els atributs d'intervenció en l'esfera pública i utilitza de comparses la resta d'estaments.

Aquest simposi vol iniciar un debat sobre la situació de la crítica d'art als inicis del segle XXI després de l'escissió, des dels anys seixanta, de les figures del crític d'art i el comissari que abans constituïen una unitat, i analitzar la seva evolució enfront de la nova cultura del marketing i en el marc d'un escena creativa global.

En un context "posthistòric", la crítica d'art es dilueix entre informadors, filòsofs, artistes que escriuen sobre art, conservadors de museu, antiquaris avesats, historiadors, poetes, comissaris, marxants, col·leccionistes i gerents d'assumptes artístics.

En aquest mateix paisatge es plantegen també la incorporació i el despertar dels crítics d'art orientals en el panorama global de l'art com a nous interlocutors d'aquesta situació.

SOBRE CRÍTICA D'ART 2005

PROGRAMA

DIVENDRES, 18 DE NOVEMBRE DE 2005

16.00 h Acte d'inauguració a càrrec del President de l'ACCA, Josep Bracons
Presentació del simposi a càrrec de les comissàries del projecte:
Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch i Pilar Parcerisas

16.30 h - 18.00 h **Art contemporani: un laboratori per a l'estètica**
Paul Ardenne. Curador i catedràtic d'Art Contemporani a la Universitat
Picardie Jules-Verne d'Amiens.

18.00 h - 18.30 h Descans

18.30 h - 20.00 h **La crítica d'art a l'era del capitalisme cultural electrònic**
José Luis Brea. Professor titular d'Estètica i Teoria de l'Art Contemporani
de la Universitat de Cuenca i director de la revista *Estudios Visuales*.

20.00 h - 21.30 h Debat

DISSABTE, 19 DE NOVEMBRE DE 2005

10.00 h - 11.30 h **Idiosincràsies de la crítica independent**
Teresa Macrí, crítica d'art i curadora independent. Professora d'història
de l'art contemporani a la Universitat La Sapienza de Roma.

11.30 h - 12.00 h Descans

12.00 h - 13.30 h **D.I.Y (Do It Yourself) i després: Art contemporani coreà**
Sunjung Kim, curadora independent. Exdirectora de l'Artsonje, a Seül,
comissària del pavelló de Corea a la Biennial de Venècia 2006 i
comissària per a Corea, a ARCO 2007.

16.00 h - 17.30 h **Al contrari: "interessos mesquins i prejudici" (Noves consideracions del nebot d'Oscar Wilde)**
Fernando Castro Flórez, professor d'estètica i teoria de les arts de la
Universitat Autònoma de Madrid, crític d'art i comissari d'exposicions.

17.30 h - 18.00 h Descans

18.00 h - 20.00 h **"Jo vull ser curador". Nous estatuts per a la crítica d'art.**
Taula rodona: Pilar Bonet, Neus Miró, Frederic Montornès, José Carlos
Suárez, Amparo Lozano, Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch
i Pilar Parcerisas.

20.00 h - 21.30 h Debat

DIUMENGE, DIA 20 DE NOVEMBRE DE 2005

10.00 h - 11.30 h **Prospectives sobre el nou art xinès**
Fan Di'An, vicepresident de l'Acadèmia de Belles Arts de Pequín i
curador d'art xinès.

11.30 h - 12.00 h Descans

12.00 h - 13.30 h **Mai no et disculpis, mai no donis explicacions. La por creixent a les pràctiques de l'art contemporani**
Francesco Bonami, director de la Biennial de Venècia 2003. Manilov
Senior Curator at Large at the Museum of Contemporary Art in Chicago.

13.30 h - 14.00 h Conclusions de les jornades.

Inscripcions/ Inscripciones / Booking:

Matrícula: 20 Euros
Descomptes per a estudiants, membres de l'AAVC,
de l'ICOM i associacions artístiques (25%).
Membres de l'ACCA: gratuït.
Les inscripcions poden ser per cadascun dels dies.

Per a inscripcions, truqueu a la Sra. Núria Gregori, tel: **93.319.97.62**,
mòbil: **676.13.52.50**, e-mail: **nuriagregori@yahoo.es**

Matrícula: 20 Euros
Descuentos para estudiantes, miembros de la AAVC,
del ICOM y asociaciones artísticas (25%).
Miembros de la ACCA: gratuito
Las inscripciones pueden realizarse para días sueltos.

Para inscripciones, llamar a Sra. Núria Gregori: **93.319.97.62**, **676.13.52.50**,
nuriagregori@yahoo.es

Matriculation fees: 20
Special discounts for students and members of AAVC,
ICOM and artistic associations (25%).
ACCA members: free.
Single day booking available.

For booking, please contact Mrs. Núria Gregori: **93 3199762**, **676135250**,
nuriagregori@yahoo.es

Serveis / Servicios / Services:

Servei de traducció simultània.
Es lliurarà un certificat d'assistència.
Lloc: Auditori del Macba, Plaça dels Àngels, 1, Barcelona.

Servicio de traducción simultánea.
Se entregará un certificado de asistencia.
Ubicación: Auditorio del Macba, Plaça dels Àngels, 1, Barcelona.

Simultaneous translation provided.
Attendance certificate.
Location: Macba Auditorium, Plaça dels Àngels, 1, Barcelona.

Organització:
Organización:
Organization:



Amb el suport de:
Con la ayuda de:
With the support of:



Amb la col·laboració de:
Con la colaboración de:
With the collaboration of:



MACBA, Museu d'Art
Contemporani de Barcelona

CASA ASIA

Organiza: ACCA. Associació Catalana de Crítics d'Art
 Proyecto: Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch y Pilar Parcerisas
 Ubicación: Auditori del Macba
 Con el apoyo de la Generalitat de Catalunya y la colaboración de Casa Àsia y Macba

A partir de la década de los 60, la crítica de arte asumió un compromiso moral con el artista, entendiendo el arte desde la utopía de la esfera pública ideal, que dio como resultado una mirada y un trabajo compartidos por el artista y el comisario. La evolución de la figura de este último en el contexto de la nueva cultura del marketing y la necesidad de alimentar continuamente los medios de comunicación con novedades revestidas, aparentemente, de discurso, propiciaron un crecimiento desmesurado de la figura omnipresente del comisario y dejaron a un lado el discurso teórico y la investigación de la crítica de arte, a menudo excesivamente incómodas para una institución artística que se atribuye todo derecho de intervención en la esfera pública, utilizando al resto de estamentos para ello.

Este simposio pretende inaugurar un debate sobre la situación de la crítica de arte a comienzos del siglo XXI tras la escisión, después de los años 70, de las figuras del crítico de arte y el comisario, anteriormente reunidas en una sola, y analizar su evolución frente a la nueva cultura del marketing y en el marco de una escena creativa global.

En el escenario de un contexto "poshistórico", la crítica de arte se diluye entre informadores, filósofos, artistas que escriben sobre arte, conservadores de museo, anticuarios expertos, historiadores, poetas, comisarios, marchantes, coleccionistas y gerentes de asuntos artísticos.

En este mismo paisaje, se plantean asimismo la incorporación y el despertar de los críticos de arte orientales en el panorama global del arte, como nuevos interlocutores de esta situación.

SOBRE CRÍTICA DE ARTE 2005

PROGRAMA

VIERNES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2005

16.00 h Acto de inauguración a cargo del presidente de la ACCA, Josep Bracons
 Presentación del simposio a cargo las comisarias del proyecto: Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch y Pilar Parcerisas

16.30 h - 18.00 h **Arte contemporáneo: un laboratorio para la estética**
 Paul Ardenne. Curador y catedrático de Arte Contemporáneo en la Universidad Picardie Jules-Verne de Amiens.

18.00 h - 18.30 h Descanso

18.30 h - 20.00 h **La crítica de arte en la era del capitalismo cultural electrónico**
 José Luis Brea. Profesor titular de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad Carlos III de Madrid y director de la revista *Estudios Visuales*.

20.00 h - 21.30 h Debate

SÁBADO, 19 DE NOVIEMBRE DE 2005

10.00 h - 11.30 h **Idiosincrasias de la crítica independiente**
 Teresa Macrí. Crítica de arte y curadora independiente. Profesora de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad La Sapienza de Roma.

11.30 h - 12.00 h Descanso

12.00 h - 13.30 h **D.I.Y. (Do It Yourself) y después: Arte Contemporáneo Coreano**
 Sunjung Kim. Curadora independiente. Ex-directora del Artsonje de Seúl, comisaria del pabellón de Corea en la Bienal de Venecia 2005 y comisaria de Corea en ARCO 2007.

16.00 h - 17.30 h **Todo lo contrario: "intereses mezquinos y prejuicio" (Nuevas consideraciones del sobrino de Oscar Wilde)**

Fernando Castro Flórez. Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid, crítico de arte y comisario de exposiciones.

17.30 h - 18.00 h Descanso

18.00 h - 20.00 h **Yo quiero ser curador. Nuevos estatutos para la crítica de arte**
 Mesa redonda: Pilar Bonet, Neus Miró, Frederic Montornès, José Carlos Suárez, Amparo Lozano, Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guash y Pilar Parcerisas, críticos de arte.

20.00 h - 21.30 h Debate

DOMINGO, 20 DE NOVIEMBRE DE 2005

10.00 h - 11.30 h **Prospectivas sobre el nuevo arte chino**
 Fan Di 'An. Vicepresidente de la Academia de Bellas Artes de Pekín y curador de arte chino.

11.30 h - 12.00 h Descanso

12.00 h - 13.30 h **Nunca te disculpes, nunca expliques. El miedo creciente a las prácticas del arte contemporáneo**
 Francesco Bonami. Director de la Bienal de Venecia 2003. "Manilow Senior Curator at Large" en el Museum of Contemporary Art de Chicago.

13.30 h - 14.00 h Conclusiones

Organized by: ACCA, The Catalan Association of Art Critics
 Project: Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch and Pilar Parcerisas
 Location: Auditorium of Macba
 Supported by the Autonomous Government of Catalonia and with the contribution of Casa Asia and Macba

In the decade of the sixties, art critics made a moral compromise with artists, regarding art from the utopia of the ideal public sphere, which resulted in a new perspective and work shared by artists and curators. The evolution of the role of curators in the context of the new marketing culture and the need of constantly providing the media with innovations apparently imbued with discourse, resulted in an excessive importance of the omnipresent role of the curator. Therefore, the theoretical contents and the research in art criticism were put on one side, as they were often annoying subjects for an art establishment which, helped by its layers, thought to be the only one with the right to take part in the public sphere.

This Symposium aims to open a debate on the situation of art critics at the beginning of the XXI century, after the splitting of what before the sixties was a single role into the two different roles of the art critics and the curator, as well as analyze its evolution in the new marketing culture into the context of our global scene of creation.

In the light of a "posthistorical" context, art critics was diluted among journalists, philosophers, artists writing about art, museum curators, expert antique dealers, historians, poets, exhibitions organizers, marchands, collectors and arts managers.

In the same frame, we will approach the awakening and incorporation of oriental art critics into the global context, as new interlocutors in this situation.

ABOUT ART AND CRITICISM, 2005

PROGRAM

FRIDAY, 18th NOVEMBER 2005

16.00 h Opening by the ACCA President, Josep Bracons
 Presentation of the Meeting by the curators of the project: Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guasch and Pilar Parcerisas

16.30 h - 18.00 h **Contemporary Art: a laboratory for aesthetics**
 Paul Ardenne. Curator and Professor of Contemporary Art at the University Picardie Jules-Verne, Amiens.

18.00 h - 18.30 h Pause

18.30 h - 20.00 h **Art Critics in the age of the cultural electronic capitalism**
 José Luis Brea. Professor of Aesthetics and Theory of Contemporary Art of the Universidad de Cuenca, director of the magazine *Estudios Visuales*.

20.00 h - 21.30 h Discussion

SATURDAY, 19th NOVEMBER 2005

10.00 h - 11.30 h **Idiosyncrasies of the independent critics**
 Teresa Macrí. Art critic and independent curator. Professor of Contemporary Art History in the University La Sapienza, Roma.

11.30 h - 12.00 h Pause

12.00 h - 13.30 h **D.I.Y. (Do it yourself) and after: Korean Contemporary Art**
 Sunjung Kim. Ex-director of Artsonje, Seoul, curator of the Korean Pavilion in Venice Biennale 2005 and curator for Korea in ARCO 2006.

16.00 h - 17.30 h **All the opposite: mean interests and prejudice (new considerations of Oscar Wilde's nephew)**

Fernando Castro Flórez. Art critic, curator and professor of Aesthetics and Art Theory of the Universidad Autónoma de Madrid.

17.30 h - 18.00 h Pause

18.00 h - 20.00 h **"I want to be a curator". New statutes for the art critics**
 Panel for the ACCA members: Pilar Bonet, Neus Miró, Frederic Montornès, José Carlos Suárez, Amparo Lozano, Menene Gras Balaguer, Anna Maria Guash and Pilar Parcerisas, art critics.

20.00 h - 21.30 h Discussion

SUNDAY, 20th NOVEMBER 2005

10.00 h - 11.30 h **Prospectives about the new chinese Art**
 Fan Di 'An. Vice-President of the Academy of Fine Arts (Beijing) and curator of chinese art.

11.30 h - 12.00 h Pause

12.00 h - 13.30 h **Never apologize, never explain. The growing fear in contemporary art practices**
 Francesco Bonami. Curator of Venice Biennale 2003. Manilow Senior Curator at Large at the Museum of Contemporary Art in Chicago

13.30 h - 14.00 h Closing Session
 End of discussions and conclusions