



EXPOSICIÓN 2 CONVOCATORIA FEEDBACK DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA GALERÍA ARTEVEINTIUNO DE MADRID.

Fechas: Del 23 de marzo al 30 de abril de 2006.

Inauguración: 23 de marzo a las 20 horas.

Lugar: Galería ArteVeintiuno, Plaza de las Salesas, 11, 1º derecha. 28003 Madrid.

Organizadores: Feedback y ArteVeintiuno

Patrocinadores: ArteVeintiuno y Ofita

Colaboradores: Absolut Citron, Absolut Mandrin, Absolut Raspberry

Siete artistas, los ganadores de la 2 Convocatoria Feedback de Arte Contemporáneo, exponen sus obras en una colectiva organizada en la Galería ArteVeintiuno de Madrid.

En esta ocasión la Asociación Feedback para la Mediación Cultural cuenta con el apoyo de la **Galería ArteVeintiuno** de Madrid, dirigida por María Molina, que tras once años dedicada al arte contemporáneo acoge esta muestra en su recientemente inaugurado nuevo espacio.

Begoña Morea (Zaragoza, 1975), presenta su nuevo proyecto "Untitled A Place" que engloba una serie de dibujos digitales, inspirados en mapas geográficos. El interés de la artista zaragozana radica en "inventar un sistema geográfico de estructuras visuales basadas en elementos geográficos repetitivos". Sistemas modulares que se repiten complementándose mutuamente para ofrecer distintas significaciones dependiendo de su ubicación geométrica.

Miguel Ángel Fernández (Albacete, 1976) expone unos sobrios dibujos en tinta sobre papel, "Siete días"; serie en la que el título de cada una de las piezas que la componen corresponde a cada día de la semana (Lunes, martes, miércoles...). Siete dibujos para siete días, que recuerda con sarcasmo a la mecanización del sujeto contemporáneo.

Son dibujos también, pero digitales, los de **Enrique Radigales** (Zaragoza, 1970). Su serie "Karaoke Lives" es agudamente irónica. Sobre un fondo negro, se desenvuelven sus personajes, de colores vivos y rostros preocupados, trazos aparentemente desordenados que contrastan duramente con el fondo negro en el que se ubican, apenas sugerido. Sus otros dos dibujos rompen con las líneas de "Karaoke Lives", son imágenes en tinta sobre papel japonés, aparentemente delicados pero con gran fuerza expresiva que se internan en la boráquina de los habitantes de las grandes ciudades y la búsqueda de su identidad.

Eva Davidova (Bulgaria, 1969), participa con tres fotografías. "Here" es un montaje fotográfico donde una turbadora sensación de movimiento envuelve las piernas del personaje principal. La intencionada artificialidad de este movimiento juega con el sistema de percepción y la relación espacio tiempo que también se encuentra presente en las otras 2 obras presentadas en esta exposición. "Sin título (Shumen)", del 2005, es otro fotomontaje, donde un hombre de escala gigantesca intenta escapar de la atmósfera gris y opresora de la ciudad. En "Parada de Autobús I", también del 2005, se observa cómo de debajo de unos papeles de periódico sale una pierna, no sabemos si estos diarios esconden un cuerpo vivo o no, y vemos

la destartalada parada de un autobús que parece suspendida en el tiempo. Una inquietante composición que juega de nuevo con la percepción del espectador.

Esther Mañas (Madrid, 1974), llevará a cabo una intervención en el espacio expositivo, específica para el mismo. La artista madrileña, utilizando diversas técnicas y procedimientos, crea espacios ilusorios, basados en la perspectiva y en distintas facetas de las técnicas visuales, transformando el espacio en el que trabaja y creando diversos juegos sensoriales, escenografías urbanas en el espacio de una galería.

En la serie de vídeos de **Oliver Añón** (Barcelona, 1982) se desarrollan varias acciones deliberadamente cómicas que él mismo ha filmado con su cámara de vídeo y protagonizado. En "Apología (sin texto) del equilibrio sobre una silla", por ejemplo, "una acción se desarrolla con normalidad; acontece el gag en el momento en que se rompe la coincidencia con lo previsible (es decir, con aquello conocido por la percepción cotidiana), provocando la necesidad de inaugurar nuevos modos en los desplazamientos (cuando la cosa deviene en caída se requiere de un ejercicio de improvisación que ofrezca aquello útil para salvarnos en la pérdida de la costumbre)".

"Territorios de simulación" dos fotografías en gran formato de la artista **Cristina Fontsaré** (Barcelona, 1969) nos traslada al mundo del paisaje inexistente. La sola presencia de las personas nos sirve como guía para redibujar mentalmente el entorno en el que se encontraban inmersas. Los personajes actúan en un escenario vacío, en el medio de la nada, como si el paisaje que nosotros proyectamos al observar la imagen fuese aquél que los propios protagonistas han asumido.

Estos siete artistas han sido seleccionados de entre las 240 propuestas recibidas.

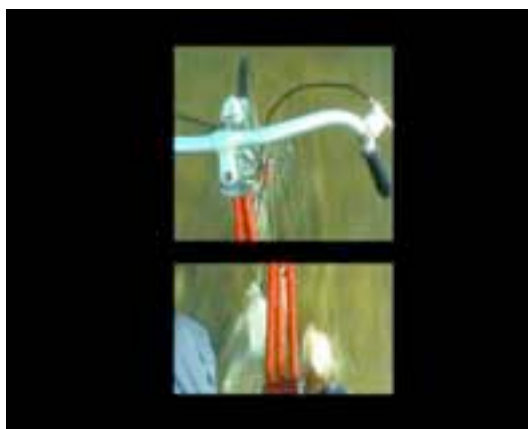
El jurado de la **2 Convocatoria Feedback de Arte Contemporáneo**, estuvo formado por María Molina (Directora de la **Galería ArteVeintiuno**), Fernando Castro (Comisario, crítico de arte y profesor de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid), Sergio Rubira (Comisario y crítico de arte), Antón Cabaleiro (Artista), Antonio Lozano (Artista), Estefanía de la Torriente (Codirectora de Feedback) y Eva Mendoza (Artista y Codirectora de Feedback).

ARTISTAS SELECCIONADOS

OLIVER AÑÓN LEMA, Barcelona, 1982.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Actualmente se encuentra realizando el doctorado Tiempos y lugares del arte contemporáneo en la Universidad de Barcelona.

Forma parte de los artistas seleccionados en la exposición Urbanitas: Actitudes urbanas en el arte gallego actual; organizada por el MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.



EVA DAVIDOVA, Bulgaria, 1969.

Ha realizado estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y en la Academia de Bellas Artes Nikolay Pavlovich de Sofía en Bulgaria.

Ha expuesto individualmente en numerosas galerías y en ciudades como Madrid, Oporto, Barcelona o Londres.

Ha sido becada por el Center for Holographic Arts de Nueva York y por el Virginia Center for the Creative Arts de Virginia.



MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, Albacete, 1976.

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de pintura por la Universidad de Granada.
Especialidad de diseño gráfico por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha expuesto individualmente en el Centro de Arte joven de la Comunidad de Madrid y en el Palacio de los Condes de Gabia en Granada. Además ha participado en muestras colectivas como Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía 2006, IV Certamen Internacional de artes plásticas Diputación de Ourense y en el XV Certamen de artes plásticas de la UNED en la Casa de Velázquez.



CRISTINA FONTSARÉ, Barcelona, 1970.

Licenciada en Historia del Arte y Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes San Jordi de Barcelona.

Master en Arquitectura del paisaje por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

Ha participado en exposiciones colectivas como Generación 2005 y 2000 de Caja Madrid, el Premio Bancaja 2005 o la VI Convocatoria de Artistas Jóvenes organizada por la Galería Luis Adelantado de Valencia.



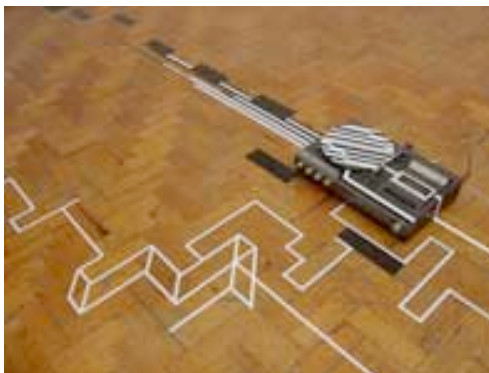
(detalle)

ESTHER MAÑAS, Madrid, 1974.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Bellas Artes por la Kuvataideakatemia. Helsinki, Finlandia.

Ha expuesto individualmente en Kuvataideakatemia Gallery en Helsinki, en la Galería Marina Miranda, en la Universidad de Verano de La Coruña y en el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

Ha formado parte de exposiciones colectivas como Generación 2006. Premios y Becas de arte de Caja Madrid, Premio ABC de pintura y fotografía 2006 o Circuitos de Artes Plásticas 2002 de la Comunidad de Madrid.



BEGOÑA MOREA ROY, Zaragoza, 1975.

Licenciada en Bellas Artes por el Goldsmiths College University of London.

Ha obtenido numerosas becas como la Beca para ampliación de estudios artísticos del INJUVE en el 2004, así como varias becas de la Diputación de Zaragoza. Ha expuesto en la New York University, el Goldsmiths College de Londres, así como en diversas galerías londinenses.



ENRIQUE RADIGALES ,Zaragoza, 1970.

Artista visual especializado en arte digital. Forma parte de la ejecutiva de la Asociación de artistas visuales de Cataluña.

Responsable del proyecto artístico "IdealWord", en Internet desde agosto de 2003, ha publicado su trabajo en diversos medios y festivales, tanto digitales como analógicos.



PARA MÁS INFORMACIÓN: evamendoza@espaciofeedback.com

Tel. 657459985

www.espaciofeedback.com

www.arteveintiuno.com