

QUAM 05. HOJA DE SOLICITUD

Nombre y apellidos:	Fecha de nacimiento:			
DNI o pasaporte:				
Dirección:	CP:			
Población:	Teléfono:	Fax:		
Dirección electrónica:				
Estudios realizados o en curso:				
Fecha:	Firma:			
Soy socio de H <input type="checkbox"/>	Quiero inscribirme al Forum <input type="checkbox"/>	Utilizaré el autocar <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
o de AAVC <input type="checkbox"/>	Quiero inscribirme al Forum+Workshop 1 <input type="checkbox"/>			
o estudiante <input type="checkbox"/>	Quiero inscribirme al Forum+Workshop 2 <input type="checkbox"/>			
QUAM. H. Associació per a les Arts Contemporànies. Carrer de Dues Soles, 2. 08500 Vic. Tel. 93 889 10 56. Fax 93 889 26 49. www.h-aac.net				

Fechas

Del 9 al 16 de julio de 2005.

Forum

Castell de Montesquiu, 9 y 10 de julio.

Workshops

Escola d'Art de Vic, del 11 al 15 de julio.

Tribuna

Escola d'Art de Vic, 16 de julio.

Inscripciones

Pueden hacerse hasta el 25 de junio, enviando la hoja de solicitud por correo postal a H.AAC o bien enviando todos los datos que se solicitan por e-mail.

Forum

Está abierto a todo el público, previa inscripción

Workshops

Prevía inscripción adjuntando a la hoja de solicitud una breve explicación de los intereses y objetivos que os llevan a participar. Es necesario escoger uno de los dos.

Tribuna

Acceso libre. Es necesario hacer una reserva previa y confirmarla mediante e-mail o teléfono.

Precio Forum

125 euros, que incluyen comida y transporte diario en autocar desde Barcelona. Para los socios de HAAC y de la AAVC y estudiantes, el precio es de 100 euros.

Precio Forum + Workshop

450 euros, que incluyen alojamiento y manutención. Para los socios de HAAC y AAVC y estudiantes, el precio es de 400 euros.

Becas

Se debe adjuntar una solicitud a la hoja de inscripción. La beca cubrirá parcialmente el importe de la matrícula.

Transporte

Los días de Forum y Tribuna dispondremos de un servicio diario de autocar desde Barcelona. Es necesario solicitarlo y confirmarlo a través de e.mail o teléfono.

Convalidaciones académicas

Las universidades catalanas reconocen 3 créditos de libre elección por la participación en el Forum+Workshop QUAM 05

Para cualquier información, dirigirse a:

H. Associació per a les Arts Contemporànies
C/ de Dues Soles, 2. 08500 VIC
t. 93 889 10 56
f. 93 889 26 49
quam@h-aac.net
www.h-aac.net

Coordinación: Maite Palomo

Organització

 **H. Associació per a les Arts Contemporànies**

Con el soporte de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

 Ajuntament
de Montesquiu

Con la colaboración de:

 escola d'art de Vic

 UNIVERSITAT DE VIC

 UNIVERSITAT D'ESTIU
UNIVERSITAT DE VIC

MIND THE GAP

QUAM 05 . Del 9 al 16 de julio de 2005

QUAM 05 . MIND THE GAP

¿Cómo puede tener el arte una proyección real en la sociedad?

A menudo decimos que el arte es una forma de conocimiento y que el trabajo de los artistas es como un sismógrafo de los cambios que se producen en la sociedad. El arte puede ser entendido como una forma de interrogación que activa los mecanismos necesarios para el extrañamiento, el cuestionamiento y la búsqueda de respuestas que nos ayuden a entender el mundo y a nosotros mismos. Teniendo en cuenta que el discurso del arte puede tener lugar en cualquier lugar y en cualquier momento, se trata de plantear la pregunta adecuada en el momento adecuado. El gran reto al que se enfrenta el arte en estos momentos no es sólo el de plantear la pregunta relevante, sino también tener una proyección real en la sociedad.

No es extraño que muchas prácticas artísticas contemporáneas trabajen con la realidad, se inserten en otros contextos y utilicen otras estrategias, mecanismos, dispositivos de producción y comunicación diferentes de los tradicionalmente artísticos. A menudo también, el sistema del arte se convierte en el espacio de reflexión o de discusión o en el catalizador de procesos que se desarrollan en otros ámbitos.

No obstante, una de las problemáticas más importantes en este momento es la distancia entre las prácticas artísticas contemporáneas y la sociedad. ¿Cómo tener una cierta visibilidad en sociedades en las que el arte se ve obligado a competir con otras manifestaciones más impactantes y accesibles? Para tener dicha visibilidad ¿el arte debe convertirse irremediablemente en un producto de consumo o en un espectáculo? Cuando los artistas se enfrentan a ámbitos de investigación complejos ¿cómo evitar no ser considerados como científicos (etnógrafos, antropólogos, sociólogos...) amateurs? ¿Es posible llevar a cabo una verdadera labor interdisciplinar? ¿Cómo hacer que los códigos del arte sean más accesibles? ¿Cómo se puede definir una pedagogía del arte que evolucione por los mismos caminos que lo han hecho las prácticas artísticas? ¿Es posible explorar nuevas formas de comunicación? ¿Cómo experimentar con nuevas formas de presentación en la esfera pública?

La Quincena de Arte de Montesquiu de este año (QUAM 2005) se plantea reflexionar sobre todas estas cuestiones, con la colaboración de artistas, críticos y periodistas, comisarios y responsables de centros artísticos e iniciativas que con sus prácticas abordan diferentes frentes o que redefinen formatos y ámbitos de actuación.

El título de esta edición Mind the Gap está directamente tomado de la realidad. Se trata del mensaje de atención que desde algunas estaciones de Metro o ferrocarril nos advierte que debemos prestar atención al espacio que aparece entre el andén y el vagón. En el contexto de la QUAM 2005, Mind the Gap se convierte en una metáfora del cuidado que debemos tener todos los agentes del sistema artístico, con la distancia, que a veces parece irrecuperable, entre el arte y la sociedad. El subtítulo *¿Cómo puede el arte tener una proyección real en la sociedad?* se plantea como la pregunta inicial, de las numerosas cuestiones que pretende analizar la quincena y alude a la voluntad y la necesidad de buscar las estrategias que establezcan el puente que conecte arte y sociedad.

FÒRUM

Castillo de Montesquiu

Sábado 9 de julio

10.30 h

Montse Badia

11-12.30 h

Daniel García Andújar

12.30 – 14 h

Martí Manen.

Proyectos, Procesos y Exposición

16.30 – 18 h

Antonio Ortega.

El artista bombero, el artista torero

18 – 19.30 h

Catalina Serra.

¿Un problema de espacio, tiempo y competencia?

Domingo 10 de juliol

11-12.30 h

Peio Aguirre.

Multiplicidad en el comisariado

12.30 – 14 h.

David Armengol.

Por un ritmo bidireccional entre recepción y exposición

16.30 - 18 h

Joan Morey

STP, “EJERCICIOS DE SUBORDINACIÓN” y otras prácticas de acatamiento a estructuras de poder

Dirección de Montse Badia

WORKSHOPS

Escuela de Arte de Vic

Lunes 11 - Viernes 15 de julio

WORKSHOP 1 – Jacob Fabricius

En este taller, Jacob Fabricius quiere continuar el trabajo iniciado en la exposición Old News, en Los Angeles Contemporay Exhibitions. Fabricius propone analizar los “gaps” que se encuentran en las noticias y los medios impresos. ¿Cuánta información pueden extraer los individuos y utilizar en su vida cotidiana? ¿Cómo debemos leer, interpretar y utilizar las noticias que recibimos? ¿De qué manera palabras e imágenes pueden utilizarse como información, pero también como desinformación? El taller se propone analizar los posibles “gaps” (intersticios o agujeros) para el arte en los espacios públicos, mediante discusiones y paseos que permitan ver la ciudad con otros ojos.

WORKSHOP 2 – Francesc Ruiz

PROCRASTINATION, este taller de carácter experimental explorará nociones como la de *procrastination* y la de accidente a partir de la obra de los artistas participantes, generando un contexto acelerado y bajo presión, donde se experimentará con nociones como la de trabajo 24h, la de karaoke y la de autoreferencialidad, entre otras. El objetivo es que durante el período de duración del taller cada artista pueda generar un conjunto de producción que le permita reflexionar sobre el punto en el que se encuentra su trabajo y las posibles vías de desarrollo.

TRIBUNA

Escuela de Arte de Vic

Sábado 16 de julio

Presentación de experiencias e iniciativas específicas en relación a las cuestiones planteadas. También se presentarán al público las propuestas y conclusiones de los dos talleres.

11-12.30 h

Experiencias y conclusiones de los talleres con Jacob Fabricius y Francesc Ruiz.

12.30 – 14 h

Donald Goodes

16.30 – 17.30 h

Thomas Peutz

17.30 – 18.30 h

Tere Recarens

Habrà traducción simultànea

PEIO AGUIRRE. (1972). Comisario de exposiciones y crítico de arte. Co-comisario de D.A.E. Donostiako Arte Ekinbideak (www.daeweb.org) desde 2001 donde ha desarrollado proyectos como “FILM IDEAL SIEMPRE”, Manifiesta 5, “El cine del afuera: el espíritu del retrato” y diferentes intervenciones-encargos en el espacio público con artistas como Lise Harlev (Dk), Jakob Kolding (Dk), Phil Collins (Dk), Susan Philipsz (Uk), Asier Pérez González (Sp), Tilo Schulz (Ger) entre otras actividades. Comisario del premio y la exposición “LMIV Gure Artea-Técnica vasca”. Programación sala Montcada de “La Caixa” 2005-06 (con Emily Pethick). Escribe regularmente para revistas como Exitbook, Flash Art y también publica en diversos periódicos y catálogos de artista.

DAVID ARMENGOL. (Barcelona, 1974). Comisario independiente y educador artístico. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Su trabajo presenta dos focos de interés: el discurso educativo dentro de la producción artística contemporánea y un análisis comisarial centrado en el replanteamiento de los sistemas de recepción propios del hecho expositivo. Como educador ha coordinado proyectos educativos de arte contemporáneo en la Fundación “la Caixa”, la Diputación de Barcelona y el MACBA. Como curador co-comisaria el proyecto UMPA. Unitat Mòbil de Préstec d’Art, junto a Cristian Añó, dentro del proyecto de intervención pública Mobile Museums. Con Martí Manen explora el rol del elemento sonoro desde el contexto artístico, co-comisariando diferentes proyectos (Cartografies, Sons Secundaris, Ocupacions Sonores, Sound and Me) desde múltiples registros de presentación, como la galería, el centro de arte o la frecuencia radiofónica.

MONTSE BADIA. Crítica de arte y comisaria de exposiciones. Colabora en las revistas Transversal, Nu: The Nordic Art Review y Tema Celeste. Co-editora de la e-publicación “A_DESK Art_crítica_altres processos de negociació entre el discurs i la pràctica artística”. Entre otros, ha comisariado Boarding Time, Revolving Doors, Depicting Love, Ángulo de visión: 143°. (Objects in the rear view mirror are closer than they appear) y Obsesiones (cero % estándar) y ha co-comisariado Plan B y Paisajes Mediáticos (con Andreas M. Kaufmann). Ha comisariado proyectos y exposiciones en De Appel Foundation (Amsterdam), Künstlerhaus Bethanien (Berlín), Apexart (Nueva York), Centre d’Art Santa Mònica (Barcelona), Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Fundación Telefónica (Madrid), Fundación “la Caixa” y Espai 13 - Fundació Joan Miró (Barcelona).

JACOB FABRICIUS. Es comisario independiente y editor. Vive en Copenhague, Dinamarca. Más información en www.porksalaadress.org

DANIEL GARCÍA ANDÚJAR. Uno de sus proyectos principales es Technologies to the People (TTTP), que ha presentado tanto en Internet como en exposiciones, instalaciones y en CD-ROM. Technologies to the People (TTTP) (www.irational.org/tttp) es una empresa ficticia especializada en alta tecnología. Al reproducir miméticamente los formatos y los códigos de comunicación de este tipo de corporaciones, incluyendo el idioma inglés como lenguaje universal y vinculado al progreso tecnológico, Daniel García Andújar evidencia de una forma crítica, no exenta de ironía, los aspectos que la tecnología puede aportar y las consecuencias que puede tener en las sociedades contemporáneas. Desde finales de los años 90, Daniel García Andújar crea sitios Web concebidos como plataformas de debate ciudadano sobre políticas culturales específicas y eventos artísticos diversos (www.e-barcelona.org, www.e-valencia.org, www.e-manifiesta.org, etc.) así como distribuciones gratuitas de softwares.

DONALD GOODES. Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de Quebec, en Montreal, tiene una larga lista de publicaciones y conferencias. Ha expuesto algunos de sus trabajos artísticos en YYZ (Toronto) y Plug-In Gallery a Winnipeg. Junto a Anne Marie Léger es autor de Each and Every One of You: The Political Accumulation Installation Episode (1997) y Each and Every One of You: The Weiriness Installation Episode (1997), dos episodios piloto de un hipotético programa de televisión que muestran como hacer arte contemporáneo, desde una postura tan entretenida como ácidamente crítica.

MARTÍ MANEN. (Barcelona, 1976). Comisario independiente. Sus proyectos curatoriales exploran el hecho expositivo. Durante cinco temporadas presenta exposiciones en Sala Hab, su habitación. Take away, exposicions per emportar en Can Felipa, plantea la superación del espacio expositivo en manos del usuario. MHN supone la ocupación del Museo de Historia Natural de Méjico DF con arte contemporáneo. Con David Armengol comisaría las propuestas sonoras Cartografies, Sons Secundaris, Ocupacions Sonores, Radiofonies y Sound and Me, superando la presentación formal y objetual. Es comisario, con Fabienne Fulchéri, del ciclo Res/Alguna cosa passa en la Sala Montcada.

JOAN MOREY. Nace en Mallorca en 1972. Actualmente vive y trabaja en Barcelona. Licenciado y D.E.A. en Bellas Artes por la Univesidad de Barcelona. Destaca su participación en exposiciones colectivas como “Bad Boys” en la 50 Bienal de Venecia, “The Black Album” (Antonio Colombo Arte Contemporanea) de Milán, “Gli altri” (Gas Art Gallery) en Turín, “Antirrealismos: Spanish Photomedia Now” (Australian Centre for Photography) Sydney... junto a otras en espacios y centros de arte del panorama español como “Paisajes Mediáticos” (en las Salas de La Fundación “la Caixa”) en Cataluña, “IndisciplinadoS” (MARCO) en Vigo, “Ofelias y Ulises” (49 Bienal) en Venecia, “Vostestaqui” e “Interzona” (La Virreina) en Barcelona, “Hipertronix” (EACC) en Castellón, “Lost in Sound” (CGAC) Santiago de Compostela; asimismo su obra también ha formado parte en diversos programas de vídeo y exposiciones individuales en galerías de arte (Luis Adelantado en Valencia, Horrach Moyà en Palma de Mallorca y Paul Greenaway en Australia).

ANTONIO ORTEGA. Sant Celoni, 1968. Licenciado en BBAA, ha completado su formación en E.N.S.B.A. de París (1991), en la London Biennale (2000) y en el programa atelierstipendium Stadt Moenchengladbach (2002). Sus últimas exposiciones han tenido lugar en el Museu de l’Empordà, Espai 13, Galeria T4, Abteiberg Museum (Moenchengladbach), The Showroom (Londres). Ha participado como ponente en el IKT Congress (2004), ha comisariado con Jorge Luis Marzo Vídeos De Ocasión en la Fundació Antoni Tàpies y, actualmente, es responsable de educación y actividades del CASM.

THOMAS PEUTZ. Director de SMART Project Space, Amsterdam SMART Project Space, que este año ha estrenado una nueva sede, fue fundado en 1994 y desde entonces se ha desarrollado como laboratorio de producción cultural. Su objetivo es apoyar a los artistas y estimular nuevas relaciones entre el artista y el público, así como contribuir a la definición de contextos que establecen los parámetros de la producción cultural. SPS es un espacio de exposiciones, un auditorio/cine, cuenta con estudios para artistas y un media café/restaurante que se convierten en lugar de encuentro para artistas y público.

TERE RECARENS. Estudio en la Escuela Massana, en Grenoble y Marsella. En París vendo tortillas de patata. Con Pallasos sin Fronteras voy a Guatemala, nunca me había reído tanto. Sigo en Valence, Fr. Seguidamente paso un año en PS1, New York. Vuelvo pasando por Bélgica y Holanda. Idas y vueltas a Barcelona. Trabajo en Italia. Desinfectan Barcelona y me traslado a Berlín, tres años. Con estos movimientos consigo desconectarme y encontrar espacios libres de trabajo.

FRANCESC RUIZ. (Barcelona, 1971) lleva a cabo una investigación que vincula estrategias metanarrativas con una particular interpretación de la tecnología del cómic, generando en su obra contextos en los que, mediante el site specific, desdibuja los límites entre realidad y ficción, obra y espectador, dentro de un entorno compuesto por la ciudad, sus habitantes y las conductas que los definen. De entre sus últimas exposiciones y proyectos destacan Metacòmics (la BF 15, Lyon, 2005), Trait d’Union (CRAC, Languedoc-Rousillon, Sète, 2004), Soy Sauce (Espai 13 Fundació Joan Miró, Barcelona, 2004), Un Conte de Nadal (Caja Madrid, Barcelona, 2004), Yaoi Ayor (Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, 2003).

CATALINA SERRA. (Artà, Mallorca, 1962). Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, por la Universidad de Barcelona, en el año 1986. El año 1999 cursa el máster en periodismo EL PAIS. Ha trabajado en el campo del periodismo cultural, casi siempre en relación al arte, la arquitectura y el diseño, en los periódicos “El día de Baleares”, “Última Hora” y, desde 1990, en la delegación en Barcelona del periódico “El País”. Vive y trabaja en Barcelona desde el año 1990.