



**INTER / MULTI / CROSS / TRANS**

**ARTEAREN TEORIAREN EREMU EZEZAGUNA KAPITALISMO AKADEMIKOAREN GARAIAN**

*Mintegia. 2010eko azaroaren 3 eta 4an.*

**INTER / MULTI / CROSS / TRANS**

**EL TERRITORIO INCIERTO DE LA TEORÍA DE ARTE EN LA ÉPOCA DEL CAPITALISMO  
ACADÉMICO**

*Seminario. 3 y 4 de diciembre de 2010.*

**INTER / MULTI / CROSS / TRANS**

**THE UNCERTAIN TERRITORY OF ART THEORY IN THE AGE OF ACADEMIC CAPITALISM**

*Conference. 3 - 4 December, 2010.*

INTER / MULTI / CROSS / TRANS

ARTEAREN TEORIAREN EREMU EZEZAGUNA KAPITALISMO AKADEMIKOAREN GARAIAN

*Yaiza Hernández Velázquezek zuzendutako mintegia. 2010eko azaroaren 3 eta 4an.*

Garai batetik hona argi dago ez dagoela diziplinarik arte garaikidearen aniztasun izugarriari bakarka aurre egiteko gai denik. Bai atal diskurtsiboa, bai praktika, (beste gauza askoren artean) hauek biltzen dituen nahasketaz elikatzen dira: artearen historia, kultur azterketak, ikusizko kultura, psikoanalisi, feminismoa, kolonia osteko azterketak, queer studies, politika, geografia, hiri-azterketak, ekonomia, filosofia... maiz “teoriaren” errubrika orokorraren mendea bilduta. Erabat eraldatutako praktika artistikoak galderak planteatu zituen eta haien alderatzak tresna teorikoen multzo zabalagoa eskatzen zuen, artifizialki mugatutako diziplina-mugak zeharkatuko zituen. Zalantzarik gabe, horrek elkarrizketa emankorrek finkatzea ahalbidetu du eta auto-hausnarketarako premiazko prozesuak aktibatu ditu, baina, horrez gain, hizkuntza komuna adosterakoan zailtasun berriak ere ekarri ditu eta, beraz, baita elkarrizketa kritikoa izateko ere.

Ez dugu ahaztu behar, ordea, (inter/multi/cross/trans) diziplinatasuneko eskaerak ere emaitza kanporagarrietara eta “bikaintasunaren” bilaketara bideratutako sail aniztetako proiektuak lehenesten dituzten laguntza akademikorako politiketarik datozela, baita kontsumitzaile-ikaslearen aukerak areagotzen tematutako gero eta lehiakorragoa den hezkuntza-merkatutik ere. Bolognako planaren mende jarritako unibertsitateko programetan Europako irakaskuntza artistikoa txertatzeak, azken urteetan “ikerketa artistikoen” inguruan literatura ugari sortzea ekarri du, oro har, obraren produkzio-prozesuan bertan garatutako ikerketatzat hartuta. “Ikerketa” horren estatus lausoa agerian jartzean, ordea, literatura horrek “bestearen”

—“teoriaren”— sorrera gorputz egonkortzat auresuposatzeko joera du. Eztabaidarako jardunaldi hauetan, berriz, izaera gatazka-tua nabarmendu nahi dugu.

Aurrez aurre ipini nahi diren gaietako batzuk hauek dira: diziplina ondoko horizonte horretarantz irekitzeak zer puntutaraino lortu du bultzatu zuten galdera sozial eta politikoen arteko benetako alderaketara hurbiltzea? Unibertsitatea negozio eta hezkuntza ondasun besterengarri bihurtzean, giza zientzietako diziplina ugariaren etorkizun instituzionala mehatxatzen duten erreformen aurrean, “teoria, oro har”, aukera onargarria al da? Zein da —edo zein izan beharko litzateke— teoriak historiarekin eta kritikarekin duen lotura? Nola eragotz dezakegu benetako transdiziplinatasunaren bilaketa “taldeko lanaren” promes hutsean eta “eskariaren” asebetetzean oinarritutako gerentziatzako kultura soilean geratzea? Espero al dezakegu erakunde artistikoetatik unibertsitateko ikerketa “ekintzailearen” bezero pribilegiatu izatetik haratago doan eginkizunik? Kultur eragile malgu eta diziplina anitza al da benetako lankidetzako kolektiboa uzteko aitzakiarik onena? Zein puntutaraino bihurtu da gure tresna teorikoen pluralismo desorientatzailea eta ad-hoc izaera atzean uzten ahalegindu ziren diziplina-zehaztasun haiek bezalako hain aparatu ulergaitz eta autoritario?

Abenduko topaketak ikuspuntuak alderatzeko eta hitzordu honetatik haratago jarraipena izango duen elkarrizketari ekiteko balioko du eta, horrela, Montehermosok 2011. urtean argitaratuko dituen testuei bide emango zaie.

#### ABENDUAREN 3A

11:00—  
11:15—  
11:45—  
12:45—  
17:00—  
17:30—

— Aurkezpena  
— Alberto Toscano  
— Marina Vishmidt  
— Pilar Villella Mascaró  
— Dieter Lesage  
— Eztabaida

#### ABENDUAREN 4A

11:00—  
11:30—  
12:00—  
17:00—

— Gail Day  
— John Roberts  
— José Díaz Cuyás  
— Eztabaida

# BIOGRAFIAK

## ALBERTO TOSCANO

Soziologiako irakaslea da Londresko Godsmiths Unibertsitatean. *Fanaticism: On the Uses of an Idea* (Verso, 2010) eta *The Theatre of Production: Philosophy and Individuation Between Kant and Deleuze* (Palgrave, 2006) lanen egilea da. Horrez gain, ingelesera itzuli ditu Alain Badiouren *Logics of Worlds* (Continuum, 2009) eta *The Century* (Polity, 2007) liburuak eta *Historical Materialism: Research in Critical Marxist Theory* aldizkariaren editoreetako bat da.

## MARINA VISHMIDT

Idazlea da eta doktore-hautagaia Londresko Queen Mary Unibertsitatean. Metahavenekin batera *Uncorporate Identity* (2010) eta *Media Mutandis: Art, Technologies and Politics* (NODE, 2006) antologiak argitaratu ditu. Maiz idazten du artistekin eta artistentzat eta katalogo eta antologia ugarritan argitaratu du. Vishmidtren artikulak maiz agertzen dira honelako aldizkarietan: *Mute*, *Aprior*, *Afterall*, *Textu zur Kunst* eta *Reartikulacija*. Horrez gain, *Unemployed Cinema*, *Cinenova* eta *Signal:Noise* proiektu kolektiboetan hartzen du parte.

## PILAR VILLELA MASCARÓ

Artista eta arte publikoko irakaslea da Morelos estatuko Arte Eskolan. Irakasle izan da La Esmeralda Arte Plastikoetako Eskola Nazionalan eta Iberoamerikako Unibertsitateko Artearen Historiako fakultatean. Pilar Villelaren idatziak aldizka agertzen dira espezializatutako aldizkarietan. Komisarioa izan da *Arte Publikoko 3. eta 5. Foroetan*, Siqueiros Arte Publikoko Aretoan, eta *El Resplandor* erakusketan, Los Ángeles Aretoan (2008). Duela gutxi *El jardín de Academus* (MUAC, 2010) eta *Darker than Night* (Casino Metropolitan, 2010) erakusketetan hartu du parte artista moduan.

## DIETER LESAGE

Filosofoa, kritikaria eta irakaslea da ikus-entzunezko arteen eta arte performatiboan departamentuan (Rits), Erasmushogeschoolen eta Bruselako Vrije Universiteit. Rotterdameko Piet Zwart Institutuen eta Leuphana Universität Lüneburgeko Institut für Kulturtheorie institutuan irakasle gonbidatu ere izan da. Era berean, *Afterall* aldizkari batzorde editorialeko kide da. Kathrin Buschekin batera editatu du *A Portrait of the Artist as a Researcher: The Academy and the Bologna Process* (2007), eta Ina Wudtkerekin batera idatzi du *Black Sound White Cube* (2010).

#### GAIL DAY

Leeds Unibertsitateko Arte Ederretako, Artearen Historiako eta Kultur Ikasketetako Fakultateko irakaslea da. Era berean, Londresko Institute of Historical Research institutuko *Marxism in Culture* ikerketa-mintegiko antolatzaileetako bat da. Gail Dayren testuak *Oxford Art Journal* (bertako editorea izan zen), *Third Text* eta *Radical Philosophy* aldizkarietan azaldu dira. Idatzi duen azken liburua, *Dialectical Passions: Negation in Postwar Art Theory*, Columbia University Press argitaletxeak argitaratuko du 2010. urtearen amaieran.

#### JOHN ROBERTS

Arteko eta estetikako katedraduna da Wolverhampton Unibertsitatean. Robertsen argitalpenen artean hauek nabarmentzen dira: *Postmodernism, Politics and Art* (1990), *Selected Errors* (1993), *The Art of Interruption* (1998), *Philosophizing the Everyday* (2006) eta *The Intangibilities of Form* (2007). Horrez gain, *Art Has No History* (1994) eta *The Impossible Document* (1997) antologiak argitaratu ditu eta *The Philistine Controversy* (2002) eta *As Radical as Reality Itself* (2007) koeditatu ditu. Argitaratu dituen lanak, besteak beste, hauetan izan dira: *Art Journal*, *Third Text*, *Philosophy of Photography*, *Historical Materialism* eta *Radical Philosophy*. Idatzi duen azken liburua, *The Necessity of Errors*, Verso argitaletxeak argitaratuko du 2011. urtean.

#### JOSÉ DÍAZ CUYÁS

Estetikako irakaslea da La Laguna Unibertsitatean. Haren argitalpenen artean hauek nabarmentzen dira: *Encuentros de Pamplona: Fin de fiesta del arte experimental* (MNCARS, 2009) katalogoaren argitalpena; *Ir y venir de Valcárcel Medina* (Tapiès Fundazioa, 2002) arrazoitutako katalogoa eta *Cuerpos a motor* liburuaren argitalpena, Las Palmaseko CAAMek eta Santiagoko CGACK 1997an argitaratutakoa. 80ko hamarkadaz geroztik hitzaldiak ematen ditu eta artikulua argitaratu ditu espezializatutako aldizkarietan. Gaur egun *ACTO: revista de pensamiento artístico contemporáneo* (edizio digitala: *revista-acto.net*) aldizkariaren zuzendaria da.

#### YAIZA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ

Ikertzailea eta Centre for Research in Modern European Philosophy (Londres) zentroan doktoregaia da. Aurretik, besteak beste, CENDEAC (Murtzia) zentroko zuzendari izan zen, CAAMeko (Las Palmas) kontserbatzaile eta Middlesex Unibertsityko (Londres) Arte Ederren Fakultateko irakasle. Madrilgo Unibertsitate Konplutentseko, La Laguna Unibertsitateko eta Kanaria Handiko Las Palmas Unibertsitateko irakasle gonbidatua izan da. Horrez gain, itzultzaile eta editore gisa ere lan egin izan du.

INTER / MULTI / CROSS / TRANS

EL TERRITORIO INCIERTO DE LA TEORÍA DE ARTE EN LA ÉPOCA DEL CAPITALISMO  
ACADÉMICO

*Seminario dirigido por Yaiza Hernández Velázquez. 3 y 4 de diciembre de 2010.*

Resulta evidente desde hace tiempo que ninguna disciplina es capaz de abordar en solitario la enorme diversidad del arte contemporáneo. Tanto su aparato discursivo como su práctica se alimentan de una mezcla que incluye —entre muchas otras cosas— a la historia del arte, los estudios culturales, la cultura visual, el psicoanálisis, el feminismo, los estudios postcoloniales, los queer studies, la política, la geografía, los estudios urbanos, la economía, la filosofía... a menudo reunidas bajo la rúbrica general de la “teoría”. Una práctica artística radicalmente transformada planteó preguntas cuya confrontación demandaba un conjunto de herramientas teóricas más amplio, que atravesara unas fronteras disciplinares artificialmente delimitadas. Sin duda, esto ha permitido establecer diálogos fructíferos y ha activado procesos urgentes de autorreflexión, pero también ha introducido nuevas dificultades en la tarea de consensuar un lenguaje común y, por ende, de mantener un diálogo crítico.

Pero no debemos olvidar que las demandas de (inter/multi/cross/trans) disciplinaridad han partido también de unas políticas de subvención académica que privilegian los proyectos multidepartamentales orientados a resultados externalizables y a la búsqueda de la “excelencia”, así como de un mercado educativo cada vez más competitivo empeñado en incrementar las opciones del consumidor-estudiante. La integración de la enseñanza artística europea en programas universitarios sometidos al plan de Bolonia, ha generado en los últimos años una gran cantidad de literatura en torno a la cuestión de la “investigación artística”, entendida, por lo general, como la investigación que se lleva a cabo en el proceso mismo de la producción de una obra. Pero al poner de relieve el

estatus difuso de esta “investigación”, dicha literatura tiende a presuponer la concepción de su “otro” —la “teoría”— como un cuerpo estable. En estas jornadas de debate pretendemos, por el contrario, resaltar su naturaleza problemática.

Algunas de las cuestiones que se pretenden afrontar son: ¿Hasta qué punto ha conseguido esta apertura hacia un horizonte post-disciplinar acercarnos más a una verdadera confrontación con las preguntas sociales y políticas que la motivaron? Ante unas reformas que amenazan el futuro institucional de numerosas disciplinas de Humanidades al convertir la universidad en negocio y la educación en un bien alienable ¿supone la “teoría en general” una alternativa aceptable? ¿Cuál es —o debería ser— la relación de esta teoría con la historia y con la crítica? ¿Cómo podemos evitar que la búsqueda de una verdadera transdisciplinaridad se quede en la mera adopción de una cultura gerencial basada en la promesa vacía del “trabajo en equipo” y en la satisfacción de la “demanda”? ¿Podemos esperar de las instituciones artísticas un papel que vaya más allá del de clientes privilegiados del “emprendizaje” investigador universitario? ¿Es el agente cultural flexible y multidisciplinar la mejor excusa para abandonar la verdadera colaboración colectiva? ¿Hasta qué punto se ha convertido el pluralismo desorientador y la naturaleza ad-hoc de nuestras herramientas teóricas en un aparato tan inescrutable y autoritario como aquellos rigores disciplinares que trataron de dejar atrás?

El encuentro de diciembre servirá para confrontar puntos de vista e iniciar un diálogo que tendrá continuidad más allá de esta cita, dando pie a la elaboración de una serie de textos que serán publicados por Montehermoso durante el año 2011.

### 3 DE DICIEMBRE

11:00—  
11:15—  
11:45—  
12:45—  
17:00—  
17:30—

— Presentación  
— Alberto Toscano  
— Marina Vishmidt  
— Pilar Villeda Mascaró  
— Dieter Lesage  
— Debate

### 4 DE DICIEMBRE

11:00—  
11:30—  
12:00—  
17:00—

— Gail Day  
— John Roberts  
— José Díaz Cuyás  
— Debate

# BIOGRAFÍAS

## ALBERTO TOSCANO

Profesor de Sociología en Goldsmiths, University of London. Es el autor de *Fanaticism: On the Uses of an Idea* (Verso, 2010) y *The Theatre of Production: Philosophy and Individuation Between Kant and Deleuze* (Palgrave, 2006). Ha sido también traductor al inglés de los libros de Alain Badiou *Logics of Worlds* (Continuum, 2009) y *The Century* (Polity, 2007) y es uno de los editores de la revista *Historical Materialism: Research in Critical Marxist Theory*.

## MARINA VISHMIDT

Escritora y candidata doctoral en Queen Mary, University of London. Ha coeditado las antologías *Uncorporate Identity* (2010) con Metahaven y *Media Mutandis: Art, Technologies and Politics* (NODE, 2006). A menudo escribe con artistas y para artistas y ha publicado en numerosos catálogos y antologías. Sus artículos aparecen con frecuencia en revistas como *Mute*, *Aprior*, *Afterall*, *Textu zur Kunst* y *Reartikulacija*. También forma parte de los proyectos colectivos *Unemployed Cinema*, *Cinenova* y *Signal:Noise*.

## PILAR VILLELA MASCARÓ

Profesora de arte público en la Escuela de Arte del Estado de Morelos y artista. Ha sido docente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas La Esmeralda y en la facultad de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana. Sus escritos aparecen regularmente en revistas especializadas. Ha comisariado eventos como el 3º y el 5º *Foro de Arte Público* en la Sala de Arte Público Siqueiros (2004, 2007) y muestras como *El Resplandor* en el Salón los Ángeles (2008). Como artista ha participado recientemente en las exposiciones *El jardín de Academus* (MUAC, 2010) y *Darker than Night* (Casino Metropolitano, 2010).

## DIETER LESAGE

Filósofo, crítico y profesor en el departamento de artes audiovisuales y performativas (Rits), Erasmushogeschool y en la Vrije Universiteit de Bruselas. Ha sido también profesor invitado en el Piet Zwart Institute de Rotterdam y el Institut für Kulturtheorie de la Leuphana Universität Lüneburg. Asimismo, es miembro del comité editorial de la revista *Afterall*. Junto a Kathrin Busch ha editado *A Portrait of the Artist as a Researcher: The Academy and the Bologna Process* (2007) y junto a Ina Wudtke ha escrito *Black Sound White Cube* (2010).



#### GAIL DAY

Profesora en la Facultad de Bellas Artes, Historia del Arte y Estudios Culturales de la Universidad de Leeds. Asimismo, es una de las organizadoras del seminario de investigación *Marxism in Culture* del Institute of Historical Research de Londres. Sus textos han aparecido en revistas como el *Oxford Art Journal* (del que fue editora), *Third Text* y *Radical Philosophy*. Su último libro *Dialectical Passions: Negation in Postwar Art Theory*, será publicado por Columbia University Press a finales del 2010.

#### JOHN ROBERTS

Catedrático de arte y estética en la Universidad de Wolverhampton. Entre sus publicaciones destacan *Postmodernism, Politics and Art* (1990), *Selected Errors* (1993), *The Art of Interruption* (1998), *Philosophizing the Everyday* (2006) y *The Intangibilities of Form* (2007). También ha editado las antologías *Art Has No History* (1994), *The Impossible Document* (1997) y coeditado *The Philistine Controversy* (2002) y *As Radical as Reality Itself* (2007). Sus artículos han aparecido en *Art Journal*, *Third Text*, *Philosophy of Photography*, *Historical Materialism* y *Radical Philosophy* entre otras publicaciones. Su último libro *The Necessity of Errors* será publicado por Verso en el 2011.

#### JOSÉ DÍAZ CUYÁS

Profesor de estética en la Universidad de La Laguna. Entre sus publicaciones destacan la edición del catálogo *Encuentros de Pamplona: Fin de fiesta del arte experimental*, (MNCARS, 2009); el catálogo razonado *Ir y venir de Valcárcel Medina*, (Fundación Tapiès, 2002); así como la edición del libro *Cuerpos a motor*, editado por el CAAM de Las Palmas y el CGAC de Santiago de Compostela en 1997. Desde los años 80 viene impartiendo conferencias y publicando artículos en revistas especializadas. En la actualidad es director de *ACTO: revista de pensamiento artístico contemporáneo* (edición digital: [revista-acto.net](http://revista-acto.net)).

#### YAIZA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ

Investigadora y candidata doctoral en el Centre for Research in Modern European Philosophy (Londres). Con anterioridad trabajó, entre otras cosas, como directora del CENDEAC (Murcia), conservadora del CAAM (Las Palmas) y profesora en la Facultad de Bellas Artes de Middlesex University (Londres). Ha sido profesora invitada en la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de La Laguna y la Universidad de Las Palmas de Gran Canarias. Ha realizado también una extensa labor como traductora y editora.

INTER / MULTI / CROSS / TRANS

THE UNCERTAIN TERRITORY OF ART THEORY IN THE AGE OF ACADEMIC CAPITALISM

*Devised and convened by Yaiza Hernández Velázquez. 3 - 4 December, 2010.*

It has been apparent for a long time that no single discipline can make a claim on contemporary art. Its discursive apparatus is made out of a heady mix that includes (but is not restricted to) art history, cultural studies, visual culture, psychoanalysis, feminism, postcolonial studies, economics, queer studies, politics, philosophy... often brought together under the catch-all rubric of “theory”. A radically transformed artistic practice has posed questions whose confrontation has demanded a wider set of theoretical tools, one that traverses artificially narrow disciplinary borders. No doubt this has allowed for fruitful dialogues and much overdue self-scrutiny, but has also brought added difficulties to the task of forging a common language and a critical dialogue.

Moreover, the demand for (inter/multi/cross/trans) disciplinarity has come from funding policies that privilege output-oriented and excellence-chasing cross-departmental enterprises, as well as from an increasingly competitive market in postgraduate education intent on increasing consumer (student) choice. In the last few years the integration of artistic education into university programmes across Europe (as required by the Bologna declaration) has generated a great deal of literature devoted to “artistic research”, most often understood as the kind of research that is developed in the very process of producing an artwork. But while this literature underscores the elusive status of this kind of research, it tends to treat its other, —“theory”—as a stable body.

This debate will attempt to bring back to the fore its problematic nature.

Some of the questions we are hoping to discuss are: To what extent has this uncritical and often euphoric embracing of a post-disciplinary horizon brought us any closer to a proper confrontation of the set of social and political questions that served as its motor? In the face of profound university reforms that turn education into an alienable good and threaten the institutional future of several disciplines in the humanities, is “theory in general” a valid substitute? How does—or should—this theory relate to history and criticism? How can we resist a true transdisciplinarity being foreclosed by the straightforward adoption of a managerial culture based on the empty promise of “teamwork” and on the satisfaction of consumer demand? Can the role of artistic institutions go beyond that of a privileged client for academic research entrepreneurship? Could the figure of a flexible and “multitasking” cultural agent turn into the best alibi for the abandonment of truly collaborative research practices? To what extent have the dizzying pluralism and ad-hoc nature of our theoretical tools become, in their turn, as authoritarian and unassailable as the disciplinary rigours they sought to overcome?

The meeting in December will be an opportunity to confront points of view and establish an ongoing dialogue, from which a series of texts will be produced for publication by Montehermoso in 2011.

#### DECEMBER 3rd

11:00—  
11:15—  
11:45—  
12:45—  
17:00—  
17:30—

— Introduction  
— Alberto Toscano  
— Marina Vishmidt  
— Pilar Villela Mascaró  
— Dieter Lesage  
— Debate

#### DECEMBER 4th

11:00—  
11:30—  
12:00—  
17:00—

— Gail Day  
— John Roberts  
— José Díaz Cuyás  
— Debate

## BIOGRAPHIES

### ALBERTO TOSCANO

Is Senior Lecturer in Sociology at Goldsmiths, University of London. He is the author of *Fanaticism: On the Uses of an Idea* (Verso, 2010) and *The Theatre of Production: Philosophy and Individuation Between Kant and Deleuze* (Palgrave, 2006). He is the translator of Alain Badiou's *Logics of Worlds* (Continuum, 2009) and *The Century* (Polity, 2007). He is an editor of the journal *Historical Materialism: Research in Critical Marxist Theory*.

### MARINA VISHMIDT

Is a writer and PhD candidate at Queen Mary, University of London. She is the co-editor of *Uncorporate Identity* (2010) with Metahaven, and *Media Mutandis: Art, Technologies and Politics* (NODE, 2006). Often writes with and for artists, and is a frequent contributor to catalogues and edited collections. Her written has often appeared in journals such as *Mute*, *Aprior*, *Afterall*, *Texte zur Kunst*, and *Reartikulacija*. She also takes part in the collective projects *Unemployed Cinema*, *Cinenova* and *Signal:Noise*.

### PILAR VILLELA MASCARÓ

Is an artist and lecturer in public art at the Escuela Nacional del Estado de Morelos. She has previously taught at the Escuela Nacional de Artes Plásticas La Esmeralda and at the School of Art History, Universidad Iberoamericana. Her writings appear regularly in journals such as *Curare* or *Radical Philosophy*. As a curator she has organised the 3rd and 5th *Public Art Forum* at the Sala Siqueiros (2004, 2007) and exhibitions such as *El Resplandor en el Salón los Ángeles* (2008). As an artist she has recently taken part in the exhibitions *El jardín de Academus* (MUAC, 2010) and *Darker than Night* (Casino Metropolitano, 2010).

### DIETER LESAGE

Is a philosopher and writer. He is a professor at the Department of Audiovisual and Performing Arts (Rits), Erasmus University College Brussels and at the Vrije Universiteit Brussel. He has previously been a visiting professor at the Piet Zwart Institute in Rotterdam and the Institut für Kulturtheorie of the Leuphana Universität Lüneburg. He is also a member of the Editorial Board at *Afterall*. With Kathrin Busch, he has co-edited *A Portrait of the Artist as a Researcher: The Academy and the Bologna Process* (2007). With Ina Wudtke, he is the author of *Black Sound White Cube* (2010).

#### GAIL DAY

Is Senior Lecturer in the School of Fine Art, History of Art & Cultural Studies at the University of Leeds and one of the organisers of the research seminar *Marxism in Culture* at the Institute of Historical Research in London. Her writings have appeared in journals such as the *Oxford Art Journal* (of which she is a former editor), *Third Text* and *Radical Philosophy*. Her book *Dialectical Passions: Negation in Postwar Art Theory* will be published by Columbia University Press in late 2010.

#### JOSÉ DÍAZ CUYÁS

Is Lecturer in Aesthetics at the Universidad de La Laguna. Among his latest publications are the catalogues for his exhibitions *Encuentros de Pamplona: Fin de fiesta del arte experimental*, (MNCARS, 2009) and the retrospective *Ir y venir de Valcárcel Medina*, (Fundación Tapiès, 2002). He is also the editor of *Cuerpos a motor*, (CAAM - CGAC, 1997). Since the 1980s he has given numerous invited papers and has published widely in specialised journals, most recently in *Afterall* and *Desacuerdos*. He is currently director of the journal *ACTO: revista de pensamiento artístico contemporáneo* ([www.revista-acto.net](http://www.revista-acto.net)).

#### JOHN ROBERTS

Is Professor of Art and Aesthetics at the University of Wolverhampton. He is the author of *Postmodernism, Politics and Art* (1990), *Selected Errors* (1993), *The Art of Interruption* (1998), *Philosophizing the Everyday* (2006) and *The Intangibilities of Form* (2007). He has also edited the collections *Art Has No History* (1994), *The Impossible Document* (1997) and co-edited *The Philistine Controversy* (2002) and *As Radical as Reality Itself* (2007). He is also a contributor to the *Oxford Art Journal*, *Third Text*, *Philosophy of Photography*, *Historical Materialism* and *Radical Philosophy*. His book *The Necessity of Errors* will be published by Verso in 2011.

#### YAIZA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ

Is an independent researcher and PhD candidate at the Centre for Research in Modern European Philosophy (London). She has previously worked, among other things, as director of CENDEAC (Murcia), curator at CAAM (Las Palmas) and tutor at the School of Fine Arts, Middlesex University (London). She has been a guest lecturer at the Universidad Complutense de Madrid, the Universidad de La Laguna and the Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. She has also worked frequently as an editor and translator.







## SARRERA DOAN EDUKIERA BETE ARTE

*Ikastarora etortzen diren ikasleek orduak batu ahal izango dituzte UPV/EHUko Ffakultateetan hautapen askeko kredituak lortzeko.*

*(1393/2007 Errege Dekretuak ezarritako antolamendua baino lehenagoko Ikasketaplanak egiten ari diren ikasleentzat)*

## ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

*El alumnado asistente podrá sumar horas para obtener créditos de libre elección por las facultades de la UPV/EHU*

*(Planes de Estudios previos a la ordenación fijada por el Real Decreto 1393/2007)*

## ATTENDANCE IS FREE, BUT PLACES ARE LIMITED



Ayuntamiento  
de Vitoria-Gasteiz  
Vitoria-Gasteizko  
Udala

