

Dato primitivo 4 _ 1781: CASO GOYA

DEL 2 de diciembre de 2009 AL 28 de febrero de 2010

Fundación Lázaro Galdiano

Con motivo de la celebración del primer centenario del palacio que sirve de sede tanto a la Fundación Lázaro Galdiano como al Museo, el Ministerio de Cultura ha querido sumarse a este evento realizando un encargo excepcional. Montserrat Soto y Áurea Martínez han sido las responsables de su creación: una video-instalación en la que Francisco de Goya se convierte en protagonista y reivindica al pintor creativo frente al pintor de encargo.

Autoras_ Montserrat Soto y Áurea Martínez

Producción_ Ministerio de Cultura

Documentación_ Montserrat Soto

Guión y dirección_ Áurea Martínez

Reparto_ Jorge Asín como Francisco de Goya
Gabriel Moreno como Martín Zapater

Director de Fotografía_ José Carlos Ruiz

Montaje_ Áurea Martínez y Montserrat Soto

Edición y posproducción_ Jose Carlos Ruiz Cantarero y Montserrat Soto

Duración_ 10minutos y 25 segundos

Pases cada 15 minutos

Sala de Exposiciones de la Fundación Lázaro Galdiano



Promoción del Arte
MINISTERIO DE CULTURA
promocionARTE@mcu.es
www.mcu.es

Goya y la cúpula *Regina Martirum* del Pilar de Zaragoza_

... La Junta de Fábrica del Pilar decidió en mayo de 1780 proseguir la decoración de las cúpulas en torno a la Santa Capilla del Pilar y el día 23 de dicho mes acordó que las que quedaban pendientes, con sus cuatro pechinas, las realizasen Francisco de Goya y Ramón Bayeu¹, bajo la dirección de Francisco Bayeu, que anteriormente había pintado dos bóvedas, *Regina Santorum Omnium* y *Regina Angelorum*. Esta fecha es significativa porque da origen a un encargo deseado por Goya y que motiva su regreso a Zaragoza algunos meses más tarde.

Francisco de Goya y Ramón Bayeu presentaron sus bocetos, junto a otros de Francisco Bayeu para dos de las bóvedas, en la Sesión de la Junta de Fábrica de 5 de octubre de 1780 y ésta los juzgó como «desempeñados con el mayor primor los asuntos de ellos». Goya comenzó su trabajo, pero pronto surgieron las desavenencias, porque Bayeu deseaba acuerdo y uniformidad estética en el proyecto que afectaba a toda la decoración pictórica del templo mientras que Goya, contando con la aprobación de los bocetos, entendía que no debía someterse a la supervisión de aquél y no aceptaba sus correcciones. El enfrentamiento motivó una solicitud de Bayeu a la Junta, para que «le eximiesen y exonerasen de responder al desempeño de la obra, por lo que toca a su cuñado», y en la reunión del 14 de diciembre, esta Junta de Fábrica «acordó y previno que el Sr. Administrador de Fábrica vea con frecuencia al dicho D. Francisco Goya y su pintura, y se le advierta lo que se le notare defectuoso».

Las tensiones se incrementaron cuando Goya presentó en la Sala Capitular del Templo del Pilar, el 10 de marzo de 1781, los bocetos para las cuatro pechinas cuyos asuntos eran las virtudes de Fe, Fortaleza, Caridad y Paciencia, que correspondían a la pintura ya ejecutada, *María Santísima como Reina de los mártires o Regina Martirum*, situada delante de la capilla de san Joaquín. Los miembros de la Junta de Fábrica no sólo no aprobaron los bocetos, como consta en la carta de Matías de Allué, fechada el día siguiente, sino que además manifestaron que el público había quedado poco satisfecho con la pintura de la media naranja y que no deseaban exponerse a otra nueva censura, extremo que comunicaron a Francisco Bayeu.

Juan Antonio Yeves Andrés

¹ Goya sólo pintó una, *Regina Martirum*, y las otras tres son obra de Ramón Bayeu: *Regina Confessorum*, *Regina Virginum* y *Regina Patriarcharum*.

Una **video-instalación**, con unas características de lenguaje entre el teatro, el cine y el video, que rememora un episodio que tiene lugar en el número 11 de la calle del Coso de Zaragoza el 12 de abril de 1781, es decir, en un lugar preciso y en una fecha concreta.

El espectador observa desde la habitación contigua cómo Francisco de Goya, furioso y agraviado, valora la evolución de su acto creativo y rechaza todo tipo de intromisión en la obra que ejecuta por encargo de la Junta de Fábrica de la Basílica del Pilar de Zaragoza: **la pintura de la cúpula *Regina Martirum***. Goya reclama la libertad en el desarrollo de su trabajo porque de otra manera entiende que renunciaría a la dignidad de artista y se expondría «a no poder hacer uso de su talento» [Fragmento tachado en el borrador del *Memorial* que se encuentra en *Cartas y papeles de Goya*, manuscrito de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid]

En **Dato primitivo 4** Goya conversa con su amigo Martín Zapater, que le asesora en la redacción de una carta destinada a Matías Allué, Administrador de Fábrica del Pilar. Tras la discusión que mantiene con Zapater, en la que no cesa de reivindicar al pintor creativo frente al pintor de encargo, Goya, siguiendo los consejos de su fiel amigo, se doblega y acepta los cambios que le exige la Junta....



Créditos video-instalación_

Autoras_ Montserrat Soto y Áurea Martínez

Producción_ Ministerio de Cultura

Documentación_ Montserrat Soto

Guión y dirección_ Áurea Martínez

Reparto_ Jorge Asín como Francisco de Goya
Gabriel Moreno como Martín Zapater

Director de Fotografía_ José Carlos Ruiz

Ayudante cámara y sonido_ Jose Luis Calvo

Maquillaje y peluquería_ Virginia Maza Martínez

Vestuario_ Arantxa Ezquerro

Atrezzo y utillería_ Juan Antonio del Campo

Armero_ Julio Ferrer

Montaje_ Áurea Martínez y Montserrat Soto

Edición y posproducción_ Jose Carlos Ruiz Cantarero y Montserrat Soto

Duración_ 10minutos y 25 segundos

Video presentación_ Video HD 1080i

Agradecimientos_ Juan Antonio Yeves / María José Moreno / José María Viñuela / Mariano y Antoni López Fernández de Heredia Izquierdo. Palacio de Bureta. Pueblo de Orcajo



El que ~~pretender~~ ^{pretender} q. se comu-
niquen los entendim^{tos} es quimera: Jamy
puede concebirse p. dos una misma cosa:
Ola. fuerza de la Imaginay. Solo la expli-
ca el Pintor con la ejecuⁿ. y en
cediendo la mano \rightarrow a aquella ha
logrado el efecto ~~no~~ y consigue el fruto
de su estudio mental. Esto se llama
ser original en sus obras y de otra for-
ma Copiador o mercenario &

[... El pretender que se comuniquen los entendimientos es quimera; jamás puede concebirse por dos una misma cosa. La fuerza de la imaginación sólo la explica el pintor con la ejecución y en cediendo la mano a aquella ha logrado el efecto y consigue el fruto de su estudio mental. Esto se llama ser original en sus obras y de otra forma copiador o mercenario...]

BORRADOR DE LA EXPOSICIÓN O MEMORIAL DE FRANCISCO DE GOYA
A LA JUNTA DE NUEVA FÁBRICA DEL PILAR,
ZARAGOZA, ENTRE 11 Y 17 DE MARZO DE 1781

Catálogo_

Edita_

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
Subdirección General de Publicaciones,
Información y Documentación. Ministerio de Cultura

NIPO: 551-09-135-8

ISBN: 978-84-8181-424-8

Textos_

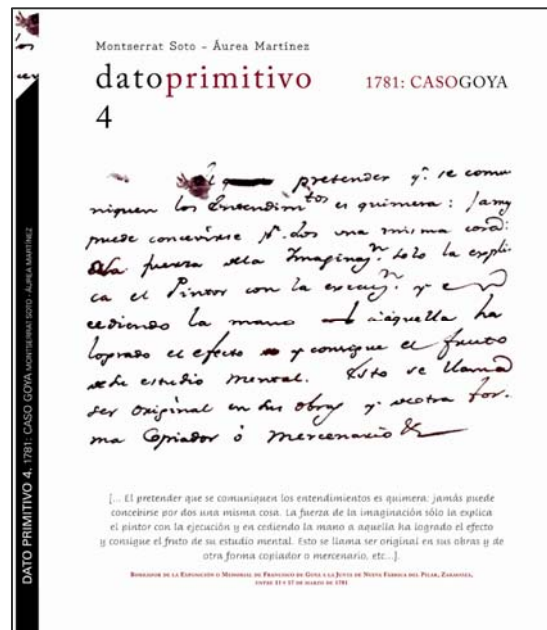
- Montserrat Soto
- Áurea Martínez
- Juan Antonio Yeves Andrés

Fotografías_

- Archivo fotográfico Museo Nacional del Prado.
Madrid
- Antonio Ceruelo
- Fundación Lázaro Galiano. Madrid
- José Garrido
- José Carlos Ruiz

Diseño_ LEONA

Imprime_ Julio Soto



Información práctica_

Fundación Lázaro Galdiano

Serrano, 122

28006 MADRID

Tel. 91 561 60 84

Fax. 91 561 77 93

e-mail: biblioteca@flg.es

Web: www.flg.es

Transporte:

Autobuses

- Calle Serrano: Líneas 9, 16, 19 y 51
- Calle María de Molina: Línea 12
- Paseo de la Castellana: Líneas 7, 14, 27, 40, 145 y 150
- Calle Diego de León: Línea 61

Metro

- Línea 5, estación Rubén Darío (salida Paseo de la Castellana)
- Líneas 7 y 10, estación Gregorio Marañón

Horario_

- De miércoles a lunes de 10:00 a 16:30 h
- Cerrado todos los martes del año y los días 6, 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero.

ENTRADA GRATUITA

Promoción del Arte
MINISTERIO DE CULTURA
promocionARTE@mcu.es
www.mcu.es