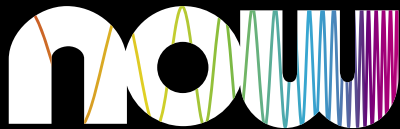


JonahBrucker-CohenHerbertGitaradeHonoraHargerPierreHumaneauSteveLambertAmin  
MedoschWilliamMitchellJoanRieraDevallRichardSennettVandanaShivaAlexSteffen

## ENCUENTROS EN EL PRESENTE CONTINUO

# now



ENCUENTROS EN EL PRESENTE CONTINUO

### HORARIO DE APERTURA DEL ESPACIO:

Jueves 29 de noviembre, de 17h a 21.30h  
Viernes 30 de noviembre, de 11h a 22h  
Sábado 1 de diciembre, de 11h a 22h

### ENTRADA LIBRE A TODAS LAS ACTIVIDADES

### INSCRIPCIÓN PREVIA A LOS TALLERES:

Tel. (+34) 93 306 41 35  
E-mail: [seducatiu@cccb.org](mailto:seducatiu@cccb.org)

EL CCCB SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR  
LA PROGRAMACIÓN POR RAZONES DE FUERZA MAYOR.

En el marco del proyecto Anella Cultural, participan en now el Instituto Municipal de Acción Cultural, Lérida; el Museo de Granollers; el Teatre Principal, Olot, y el Centro de Arte Cal Massó, Reus.



**now** es un proceso de investigación, creación y difusión de las transformaciones científicas, tecnológicas, artísticas, sociales y espirituales que están teniendo lugar en los inicios del siglo XXI. **now** no responde a un formato específico, aunque puede manifestarse en distintos géneros y formatos. Ha sido concebido como una plataforma de trabajo en siete ámbitos temáticos: **Ciencia Abierta, Ciberesfera, Factor Eco, Arte Ahora, Partícula Psi, Nuevo Activismo y Cultura Emergente.**

En esta cuarta edición se exploran tres dimensiones de la nueva condición urbana: la conquista del espacio radioeléctrico, la recuperación del espacio público y la ciudad como desafío ecológico. Los cambios que se avecinan en la gestión de la sociedad digital, la resistencia frente a una ciudad despolitizada, y el reto de una urbanidad sostenible conforman tres procesos interconectados que requieren el conocimiento, la creatividad y el compromiso de un número creciente de ciudadanos.

# ACTIVIDADES PROGRAMADAS



JUEVES 29 DE NOVIEMBRE | 19H | HALL

## La conquista invisible: una historia social y cultural del espacio hertziano

Jonah Brucker-Cohen, Honor Harger, Armin Medosch y William J. Mitchell  
Coordinado y moderado por José Luis de Vicente

El espectro radioeléctrico –el espacio de ondas electromagnéticas por el que circulan emisiones de radio y TV, señales de telefonía móvil y GPS, redes de Wi-Fi...– es el suelo urbanizable de la sociedad de la información. Su progresiva colonización y conquista a lo largo del siglo xx ha transformado la articulación de las ciudades y las relaciones entre individuos. Sin embargo, sabemos muy poco sobre el espectro: quién lo posee, de qué manera se administra, cómo se deciden sus usos. A pesar de ser un recurso supuestamente escaso y precioso, su regulación está raramente sometida a procesos de escrutinio público.

A dos años del “apagón analógico” –la transformación de todas las emisiones de radio y TV en digitales–, cada vez más voces reclaman cambios profundos en el modelo de gestión del espectro para que se fomente su dimensión de espacio público y comunitario y se permita su acceso a cada vez más agentes sociales, ahora que todos somos en mayor o menor medida emisores.

Los activistas por el “espectro abierto” plantean, además, que la escasez de frecuencias hertzianas que obliga a regular el sistema es herencia de un modelo tecnológico caduco que, de replantearse, podría abrir una nueva era de “ancho de banda infinito”.

Dialogan **Jonah Brucker-Cohen**, artista digital conocido por sus proyectos que subvierten las arquitecturas de redes de comunicaciones, **Honor Harger**, miembro del colectivo Radioqualia y experta en las lecturas culturales sobre el espectro, **Armin Medosch**, crítico y activista por el espectro abierto, y **William J. Mitchell**, catedrático de arquitectura del MIT y uno de los más reconocidos expertos en las conexiones entre espacio urbano y espacio digital.

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE | 19H | HALL

## Recuperando la ciudad: arte en la calle, disidencia gráfica y contrapublicidad

Richard Sennett, Steve Lambert y Pierre Humeau  
Coordinado y moderado por Observatori RiSc

La ciudad contemporánea es cada vez más una ciudad privatizada y despolitizada. Un escaparate permanente de productos a la venta y de mensajes comerciales que impiden la interacción en igualdad, la negociación política y la representación colectiva. El espacio público de la ciudad neoliberal lo transitamos y lo consumimos, pero difícilmente lo usamos. Esta reflexión la hacemos durante nuestros desplazamientos por el espacio donde hallamos mensajes escritos en tonos disonantes. La intervención artística y contrapublicitaria en el espacio urbano nos advierte sobre la hipnosis consumista y permite el cuestionamiento de las normas que penalizan formas diferentes de pensar, ver y crear.

**Richard Sennett** es sociólogo y autor de *El declive del hombre público*, *Vida urbana e identidad personal* y *La corrosión del carácter*, entre otros. **Steve Lambert** es coordinador de la Anti-Advertising Agency en Nueva York. **Pierre Humeau** es miembro de Résistance à l'Agression Publicitaire (París). El **Observatori de Resistències i Subcultures (RiSc)**, coordinado por Gemma Galdón y Israel Rodríguez, promueve y hace de altavoz de disidencias urbanas.

SÁBADO 1 DE DICIEMBRE | 19.30H | HALL

## Neurótica: Hábitat. El hábitat contemporáneo ante el caos climático

Herbert Girardet, Alex Steffen, Joan Rieradevall  
y la colaboración especial de Vandana Shiva. Coordinado por Capsula

Para el año 2008 se prevé que, por primera vez en la historia de la humanidad, la mayor parte de la población mundial habitará en núcleos urbanos. En la segunda fase del proyecto Neurótica, el objetivo es examinar el metabolismo de los hábitats urbanos y las posibilidades que la innovación ecológica ofrece a la hora de mejorar la calidad de vida en las megalópolis y en las zonas rurales que las circundan. El desafío está en encontrar soluciones para evitar que el campo se convierta en un huerto controlado y destinado a la producción de bienes alimenticios y energéticos para las ciudades, así como poder rebajar la tendencia hiperconsumista. El desarrollo tecnocientífico, ¿es la solución ambiental o el causante de la insostenibilidad? ¿Cuál es la percepción de la sociedad ante los avances del caos climático?

**Alex Steffen**, promotor de la innovación ecológica y cofundador de worldchanging.com, dialoga con el ecologista urbano y cultural y presidente de Schumacher Society del Reino Unido, **Herbert Girardet** y con **Joan Rieradevall**, investigador en el Instituto de Ciencia y Tecnología Ambiental de la Universidad Autónoma de Barcelona. La proyección de una entrevista inédita a **Vandana Shiva**, doctora en física y activista medioambiental, inicia la sesión.



# DOCUMENTALES



NUEVO ACTIVISMO

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE | 17.30H | AUDITORIO

## Reclaim Power

2006 · 62' · VOS (CASTELLANO)

Una producción de **Cine Rebelde**

En el verano de 2006, más de 600 personas se situaron en un Campamento para la Acción Climática cerca de una de las compañías que emiten más CO<sub>2</sub> en Europa: la central térmica de carbón Drax en Yorkshire. En el campamento se hacían talleres educativos y se compartían acciones políticas, artísticas y ciudadanas para luchar contra el cambio climático a través de un nuevo modelo de vida sostenible. Después de una acción conjunta para el cierre de la Drax, consiguieron la reducción de sus emisiones de gases contaminantes.



FACTOR ECO

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE | 17.30H | AUDITORIO

## Invisible

2006 · 63' · VOS (CATALÁN)

Dirigido por **Roz Mortimer**

Hipnótico viaje al seno de la comunidad inuit del Polo Norte, donde se ha detectado que la leche materna presenta unas desmesuradas concentraciones químicas de PCB. Actualmente este químico contaminante se ha dejado de fabricar en Estados Unidos, pero las madres inuit lo han transmitido a sus hijos a través del consumo de sus alimentos tradicionales como la carne de foca. Si dejan de comer estos alimentos y de amamantar a sus hijos perderán su legado cultural.



CULTURA EMERGENTE

SÁBADO 1 DE DICIEMBRE | 17H | AUDITORIO

## The Corporation

2004 · 145' · VOS (CASTELLANO)

Dirigido por **Mark Achbar** y **Jennifer Abbott**

Documental donde las grandes multinacionales son presentadas como organismos enfermos. A través de más de cuarenta entrevistas se explora el funcionamiento real de la industria farmacéutica y de los grandes grupos mediáticos.

# TALLERES

Actividades para grupos escolares y cívicos

INSCRIPCIONES: SERVICIOS EDUCATIVOS

Tel. 93 306 41 35 | E-mail: [seducatiu@cccbb.org](mailto:seducatiu@cccbb.org)

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE | 10H | HALL

## Grandes Simios

A cargo de **Montse Ubach**

Charla sobre los grandes simios a cargo de Montse Ubach, presidenta de Darwin. Organización Internacional para la Preservación de Titís y Tamarinos, una plataforma internacional de divulgación y conocimiento de estos animales para concienciar sobre el peligro de su extinción; y también representante del Proyecto Gran Simio en Cataluña, un grupo internacional fundado para otorgar a los grandes simios parte de los derechos básicos que actualmente sólo gozan los seres humanos: el derecho a la vida, a la libertad y a no ser maltratados ni física ni psicológicamente.

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE Y SÁBADO 1 DE DICIEMBRE | 10H | HALL

## La recuperación de la ciudad: arte en la calle, disidencia gráfica y contrapublicidad

A cargo de **Xesco Casacuberta** –colaborador de la revista *Malababa. Contrapublicidad, resistencias y subculturas* y creador del Laboratori de Textos Experimentals (LATEX)– y representantes de los proyectos **Difusor** (organizador del International Stencil Meeting de 2007) y **EDPAC** (Educació per a l'Acció Crítica)

Coordinado por **Observatori RiSc** y el colectivo **CASC**

Esta sesión matinal presenta a un público joven las principales acciones y los actores más destacados que desafían la progresiva despolitización del espacio público. Propuestas y evidencias que combaten la comercialización y privatización permanente del entorno urbano.

Al mismo tiempo, el público puede practicar y aprender de forma lúdica los principales formatos artísticos como herramienta para reivindicar que otro espacio público es posible.



FACTOR ECO



NUEVO ACTIVISMO

# ESPACIOS PERMANENTES

## Container de Paradigmas (CdP)

El término *paradigma* fue introducido por el historiador de la ciencia Thomas S. Kuhn en su influyente obra *La estructura de las revoluciones científicas* (1962). En posteriores ensayos, el propio Kuhn admitía la “plasticidad excesiva” que el término había adquirido, pero lo cierto es que, pese a las controversias que puede haber provocado en la comunidad científica y a su uso y abuso en los ámbitos más disímiles, la noción de *paradigma* es una herramienta que permite clarificar y sintetizar el complejo proceso de cambios en el que estamos inmersos.

**now incorpora una selección de nuevos paradigmas en los ámbitos científico, económico, político, educativo, artístico y espiritual y te invita a formular tus propias ideas sobre este proceso.** ¿Qué experiencias, creencias y valores afectan a tu forma de percibir la realidad y cómo respondes ante esta percepción?

## El Espectro Electromagnético

### La metáfora que unifica

*now* convierte el *espectro electromagnético* en una gran metáfora (o matriz semántica) que actúa como condensadora de contenidos y facilita la comunicación y recepción del proyecto. La gama de frecuencias provocada por los campos electromagnéticos –desde las radiaciones más bajas, que no alteran la estructura de la materia, hasta las más altas, que la modifican sustancialmente– permite una tematización innovadora y al mismo tiempo puede convertirse en un instrumento expresivo de primer orden.

La mayoría de los temas tratados en este proyecto está vinculada a una franja del espectro electromagnético: **el gran territorio de la realidad invisible**, ya en parte colonizado, y al mismo tiempo, *terra incognita* todavía inexplorada.

## Biblio-Puntos

Una selección de la bibliografía disponible sobre las temáticas que se activan en la plataforma *now*. Una singular guía de lectura para conocer en profundidad los cambios provocados por las revoluciones de la física cuántica, la cibernética y la biología molecular. **Libros para entrar en contacto con las teorías, los desafíos y las acciones de una cultura donde arte y ciencia, tecnología y humanidades deben aprender a evolucionar en sintonía permanente.**

Con la colaboración de Editorial Kairós, Traficantes de Sueños, Colección Metatemas, Tusquets Editores, Editorial Melusina, Icaria Editorial, Ediciones Paidós, Gedisa Editorial y Editorial Pre-textos.

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE | DE 17H A 21.30H

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE Y SÁBADO 1 DE DICIEMBRE | DE 11H A 22H

## Consultas y Descargas

### now en proceso

Siete pantallas con las siete grandes temáticas *now*. Una instalación audiovisual donde se procesan las distintas manifestaciones de este proyecto, con entrevistas exclusivas a intelectuales, artistas, científicos y activistas. Una síntesis generalista de las crisis y desafíos que definen la cultura planetaria del siglo XXI.

### Radio Art - Orquesta del Caos

“Radio Art” es una exposición interactiva de arte radiofónico y sonidos del espectro electromagnético. Contiene las siguientes colecciones:

1. **Radio Astronomy:** una selección de trabajos presentados en el simposio del Acoustic Space Lab (agosto de 2001) que tuvo lugar en los bosques de Letonia occidental, en Irbene, al pie de una antena radioastronómica de 32 metros de diámetro, construida y operativa en el período soviético.
2. **Arte Radiofónico:** una selección realizada por Ferran Cuadras de trabajos electroacústicos para ser emitidos en el espacio radiofónico por frecuencia modulada.
3. **SoundRadioDoc:** una documentación *online* sobre arte radiofónico.

# PERFORMANCE



SÁBADO 1 DE DICIEMBRE | 21.30H | HALL

## Acta publica

A cargo de **Xavier Maristany** y la **bandaÈria**

La **bandaÈria** propone una acción sonora en el Hall como clausura de esta edición de *now*. Una intervención que entiende la escena como un espacio público, un lugar que no pertenece sólo a los músicos.