



El narrador de esta historia –un marido que vigila a su mujer– es el eje central de la intriga; aparece en escena desde la primera a la última frase, a veces algo apartado a un lado u otro, pero siempre en primer plano, y con frecuencia en solitario.

Sin embargo, el lector no puede oírlo, nunca lo ve; sólo siente su presencia, que es la que orienta el sentido de lo que le rodea, la que mide distancias y gestos, la que otorga al mundo forma, peso, consistencia.

Este personaje no tiene nombre ni rostro; es un vacío en el centro del mundo, un hueco en mitad de los objetos. Pero como todas las líneas nacen o terminan en él, el propio hueco acaba siendo algo muy concreto, sólido.

El otro puntal es la mujer del narrador. A..., aquella ante cuyos ojos se apartan las miradas. Constituye el otro polo del imán que determina rigurosamente la disposición de las briznas de limalla.

Este narrador irreductible, presente siempre, no puede tener en cuenta la cronología, pues para él todas las escenas son actuales o son inexistentes. El campo que abarca su percepción constituye el universo, *aquí y ahora*.

Los celos son como un postigo laminado que permite mirar al exterior y, según el grado de inclinación, también hacia el interior; pero cuando las lamas están cerradas no puede verse nada, en ningún sentido. Para la pasión de los celos nada desaparece jamás: hasta la más inocente visión se inscribe en ella para siempre.

LES ÉDITIONS DE MINUIT

SIMON
ZABELL

LA
JALOUSIE



SIMON ZABELL

LA JALOUSIE

EXPOSICIÓN



LES ÉDITIONS DE MINUIT

El presidente de la Diputación de Granada, Antonio Martínez Caler, y, en su nombre, Inmaculada López Calahorro, Diputada Delegada de Cultura, tiene el placer de invitarle a la inauguración de

La Jalousie

Simon Zabell

Del 1 de diciembre de 2006 al 21 de enero de 2007

que se celebrará en la Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia el viernes 1 de diciembre a las 20:00 horas.

Palacio de los Condes de Gabia
Plaza de los Girones, 1
Granada

<http://www.centroguerrero.org>

Organiza:



Colabora:



OBRAS SOCIALES