

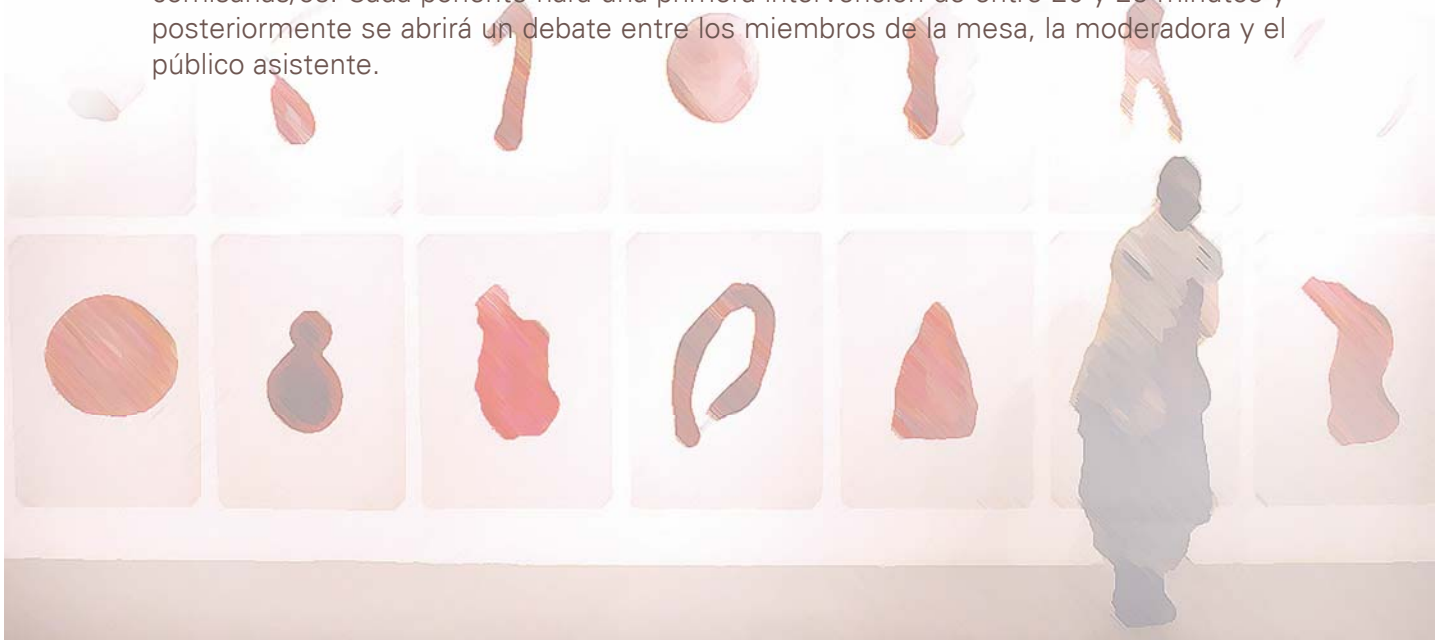
MESAS REDONDAS *MUJERES EN EL ARTE*

“Mujeres en la historia del arte” Patricia Mayayo

La eclosión de la segunda ola del movimiento feminista, a finales de los años sesenta del siglo XX, impulsó a una nueva generación de historiadoras, sobre todo en el mundo anglosajón, a rescatar y documentar la obra de muchas mujeres artistas del pasado que, a pesar del interés de sus aportaciones, habían sido excluidas de los manuales de historia del arte y las colecciones de los grandes museos. No obstante, desde muy pronto, algunas historiadoras feministas subrayarán que la recuperación por sí sola no era suficiente si no iba acompañada de una deconstrucción de las bases metodológicas y el entramado ideológico de la disciplina de la historia del arte, puesto que era ese mismo entramado el que había propiciado la marginación de las mujeres creadoras en el discurso oficial. Desde entonces, la historiografía feminista se ha movido, en un equilibrio no siempre fácil, entre la necesidad de construir una historia o historias de las mujeres artistas y la de mantener una distancia crítica con respecto a las propias herramientas metodológicas empleadas en ese proceso de narración histórica.

En España, la situación ha sido más aún más compleja. Debido al peso de la dictadura franquista, a la resistencia de los estamentos universitarios a incorporar innovaciones disciplinares y al retraso con el que configuró, con respecto a otros países del entorno, un sistema del arte contemporáneo, la labor de recuperación del legado de las mujeres artistas no se inició hasta los años noventa, en un momento en el que esa misma estrategia compensatoria ya estaba siendo fuertemente cuestionada o, al menos, matizada. De ahí que la historiografía feminista española se haya encontrado, en cierto sentido, con retos doblemente difíciles: incorporar todo el trabajo que se había hecho desde los sesenta, pero hacerlo desde un horizonte contemporáneo; asimilar las aportaciones del feminismo francés y anglosajón, pero intentar producir un discurso propio y acorde a nuestro contexto específico.

Las/os invitadas/os a esta mesa ilustrarán estos retos y dificultades a partir del análisis de uno o varios ejemplos concretos de su labor como historiadoras/es o comisarias/os. Cada ponente hará una primera intervención de entre 20 y 25 minutos y posteriormente se abrirá un debate entre los miembros de la mesa, la moderadora y el público asistente.



“Mujeres en el presente del arte” Rocío de la Villa

Casi dos décadas después de la primera exposición **100%** de arte feminista en España, que reflejaba la irrupción de una nueva generación de artistas mujeres respaldadas por primera vez con un discurso crítico de *género* enunciado por críticas, comisarias y gestoras, nos preguntamos: ¿Cuál es la situación actual de las artistas y del conjunto de las profesionales que forman la comunidad artística en nuestro país? ¿Qué papel han desempeñado las teorías y praxis feministas en el despliegue institucional en el mapa del Estado? ¿Ha llegado a modificarse el *criterio de calidad*? ¿Cuáles han sido las aportaciones teóricas de mayor calado? ¿Qué cuestiones son centrales hoy en la relación entre arte y feminismos? Y finalmente, ¿qué nuevas estrategias se podrían plantear?

MUJERES EN EL ARTE

Ayer y hoy

LUGAR

Auditorio del Ministerio de Cultura
C/ San Marcos, 40. Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

PROGRAMA

Mesa redonda “Mujeres en el presente del arte”

Miércoles, 4 de marzo de 2009, a las 19:30 h.

Moderadora: Rocío de la Villa

Participantes: Margarita Aizpuru
Helena Cabello y Ana Carceller
Ana Martínez Collado

Mesa redonda “Mujeres en la historia del arte”

Jueves, 5 de marzo de 2009, a las 19:30 h.

Moderadora: Patricia Mayayo

Participantes: Juan Vicente Aliaga
María Ruido
Isabel Tejada

