



TALLER de CARLOS GARAICOA

Facultad de Bellas Artes, U.C.M.- Área de Gobierno de las Artes, Ayto Madrid

Coordina: Delegación de Cultura, Decanato, Facultad de Bellas Artes. c/ Greco 2, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid. Tel. 91 3943628; e-mail: cultura@art.ucm.es

La idea de este taller es fomentar la confrontación entre la comunidad estudiantil de la Facultad de Bellas Artes y la obra del prestigioso artista Carlos Garaicoa a fin de que a partir de ese contacto cuestionen y enriquezcan sus recursos técnicos y respectivos cuerpos de trabajo para conseguir una mayor resolución plástica en sus obras.

El trabajo de Garaicoa se inscribe en una generación de artistas que han partido de la crítica del discurso dominante desde un punto de vista no europeo ni estadounidense, con un punto de vista crítico de los procesos globalizadores en los que están inmersas nuestras ciudades y nuestras experiencias urbanas

Dirección: Carlos GARAICOA
Fechas : 13, 14, 15, 16 y 17 de noviembre
Horario: Lunes 13: 11:00-14:00 h y 16:00-20:00 h.
Martes 14, Miércoles 15 y Jueves 16: 10:00-14:00 h. y 16:00-20:00 h.
Viernes 17: 9:00-14:00h.
Dirigido a: Alumnos de Segundo y Tercer Ciclo de la Facultad de Bellas Artes (nº de alumnos máximo 20)
Lugar: Facultad de Bellas Artes de Madrid
Se realizarán visitas a proyectos y exposiciones en Madrid y alrededores
Precio: Gratuito

ACTIVIDADES DE ACCESO LIBRE, lugar Salón de Actos:

- 8 de noviembre, 13:00 h. Conferencia: Fernando Castro "*La estrategia del reciclaje y los márgenes de la memoria*".
- 13 de noviembre, 11:00 h., Presentación del Taller

Inscripciones y selección de alumnos del taller:

Los interesados han de presentar junto con el **boletín de inscripción:**

1. **fotocopia del DNI**
2. **documento** que demuestre su pertenencia a la **Facultad de Bellas Artes UCM** en el curso académico 2005-2006 (fotocopia carnet de estudiante o de resguardo de matrícula)
3. **currículum abreviado** (máximo 1.600 caracteres)
4. **dossier** (máximo de 7 obras y máximo formato DIN A4)
5. **carta de motivación** (máximo 1.000 caracteres)

Fecha límite: 7 DE NOVIEMBRE a las 14:00 horas.

Lugar: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid

Los **seleccionados** serán notificados el 8 de noviembre.

Los días 8 y 10 de noviembre los seleccionados realizarán la inscripción al curso y se les entregará un dossier de textos relacionados con la obra de Carlos Garaicoa.

Devolución de los dossiers:

Los dossiers se podrán recoger en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes entre el 28 y el 30 de noviembre. Transcurrida esta fecha, la documentación presentada será destruida.

CÁTEDRA JUAN GRIS

La Universidad Complutense ha creado la Cátedra Juan Gris con el propósito de invitar cada año a artistas de reconocido prestigio internacional a impartir talleres y seminarios en la Facultad de Bellas Artes independientes de la programación académica anual.



Carlos GARAICOA
(La Habana, Cuba 1967)
Vive y Trabaja en La Habana



Garaicoa arranca el secreto de una ciudad y lo pone al descubierto para instaurarlo como discurso crítico de la sociedad contemporánea; una visión del espacio urbano entre la realidad, los espacios de ficción que contiene y el vacío de nuestra memoria fragmentada. Alegorías del monumento y la ruina que exponen las consecuencias fatales de los programas sociales y arquitectónicos cubanos.

Garaicoa critica, de forma velada y a la vez contundente, los regímenes totalitaristas, en especial aquellos del llamado "tercer mundo" mediante provocativos comentarios sobre temas tales como la capacidad de la arquitectura para alterar el curso de la historia, el fracaso del modernismo como catalizador del cambio social, o la caída de las utopías de los años 20. Responde desde el arte a los discursos históricos que siempre construye el poder (bajo una lectura histórica hecha desde el socialismo). Teniendo como punto de partida y laboratorio La Habana transforma la realidad a través de la intervención artística con planteamientos multidisciplinares que incluyen arquitectura y urbanismo, narrativa, historia y política, explorando el impacto social y psicológico de los espacios ideales y la diferencia entre símbolo y realidad. Sus instalaciones proponen una recreación del objeto como fragmento importante de la historia, y a través de un juego con la fotografía, el dibujo arquitectónico, el video, la restauración, o la intervención pública siempre partiendo del documento fotográfico inalterado, y el objeto como documento y contenedor de la misma.

Garaicoa comienza su trayectoria artística durante los años 90 en La Habana, su ciudad natal, y hoy en día se ha mostrado en numerosas exposiciones internacionales. Ha participado en la Documenta 11, en la Bienal de Venecia (2005) y en la VIII Bienal de La Habana. En España expuso en la Galería Elba Benítez, ha estado presente en 2003 en Lecciones de Historia, Casa de América, Autoflagel.Lacio, Supervivencia, Insubordinación, Fundación La Caixa, en El final del eclipse (2001) Fundación Telefónica, en ARCO con un "Project Room" con la Galería Farideh Cadot (París) (2001) y en la Galería Continua (San Gimignano) (2003). Su obra forma parte de la colección permanente del Museo Nacional Reina Sofía.

Fernando CASTRO

Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte de ABC. Miembro del consejo de redacción de las revistas: Creación, Sublime, La Ruta del Sentido y Cimal. Ha escrito numerosos libros entre los que destacamos: "Escarmuzas. El arte en el tiempo de la demolición". Comisario de Exposiciones.