

CUENCA

Ronda Julián Romero, 18
16001 Cuenca
Tels.: 969 22 13 27
969 22 09 25
Fax: 969 22 07 39

<http://www.uimp.es>
aaragon@uimp.es
cuenca@uimp.es

Horario:
9,30 - 14,00 h.

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS ACADÉMICOS

La matrícula da derecho a la obtención del Diploma de asistencia siempre que se acredite ésta, al menos, en un 85% de las sesiones.

De acuerdo con la legislación vigente, el reconocimiento a efectos académicos es de 1 crédito por cada 10 horas. En todo caso requiere la aceptación de la Universidad correspondiente, por lo que para más información debe dirigirse a su propia Universidad.

CONDICIONES GENERALES

Establecidos números máximos y mínimos para las solicitudes de matrícula, éstas se atenderán por riguroso orden de llegada. La UIMP se reserva la facultad de suspender el seminario si, una semana antes de la fecha prevista para su celebración, no se alcanzase el mínimo de solicitudes necesario.

CÓDIGO: 40.008

TARIFA: A¹

Precio: 120,00 €

Nº de Créditos: 3

¹Tendrán derecho a una reducción del 50% los alumnos que acrediten estar matriculados en la Universidad de Castilla-La Mancha.

PLAZOS

Solicitud de becas hasta el 1 de Septiembre de 2006
Matrícula: hasta el 11 de Septiembre de 2006.

IBERIA
TRANSPORTISTA OFICIAL

CUENCA
2006

INFORMACION

PATROCINADOR



Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo



MINISTERIO
DE EDUCACION
Y CIENCIA

Dato: www.ginecologia.com

PATROCINADORES



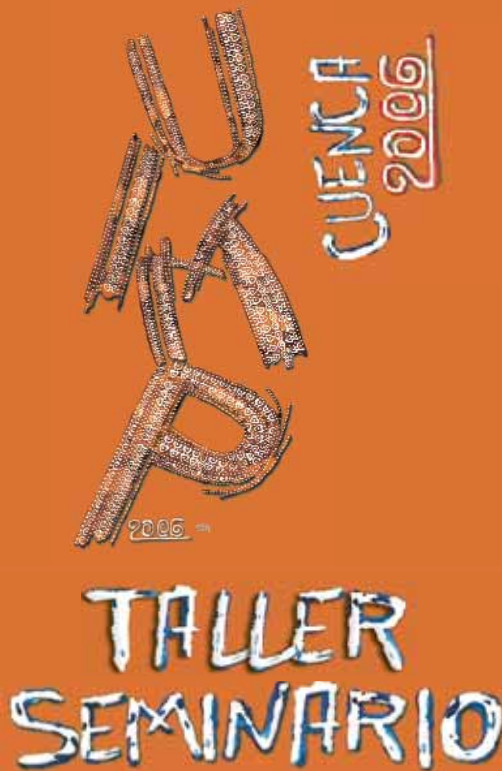
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



CONSORCIO DE LA
CIUDAD DE CUENCA



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



DE ARTES PLÁSTICAS:
LAS IMÁGENES DEL ARTE, TODAVÍA

Directores del Taller-Seminario:

Dña. Aurora Fernández Polanco
D. Josu Larrañaga Altuna

Del 18 al 22 septiembre de 2006

OBJETIVOS

OBJETIVOS

Formativos: adquisición de informaciones y conocimientos acerca de la complejidad actual de lo visual, de la condición social en la que se significa y su relación con la reflexión teórica y la práctica del arte actual. Actualización de los parámetros interpretativos del arte contemporáneo. Conocimiento de la situación actual de los estudios visuales y de su problematización.

Reflexión sobre la identificación de imágenes con sentido en el marasmo visual en el que habitamos y de la posible especificidad de las imágenes artísticas, hoy.

Acerca de la condición imaginaria de la obra de arte y de sus mediaciones e interrelaciones culturales.

Acerca de los espacios del arte (instituciones oficiales, espacios ordinarios y espacios combinados) y su función en los procesos de reconfiguración de las identidades.

Trazar el mapa conceptual (en torno a las tesis de J. Ranciére) de la relación estética entre arte y política, es decir las relaciones entre "política de la estética" y "estética de la política".

JUSTIFICACIÓN

La necesidad de distinguir en la saturación imaginaria de la sociedad actual, imágenes con sentido, más allá de las figuras propias de la visualidad, y la posibilidad de afirmar una condición específica de las imágenes del arte, es un asunto de importancia fundamental desde el punto de vista artístico, cultural y social: político en última instancia. Se trata de un asunto de extraordinaria actualidad, al que se presta especial atención desde los llamados "estudios visuales" y desde diferentes ámbitos del pensamiento y la cultura.

Es evidente la necesidad de su consideración desde la teoría y la práctica del arte, en la medida en que su propio hacer imaginario puede aportar nuevos elementos de reflexión.

Estos seminarios están concebidos como continuidad en una prolongada tradición, arraigada en el pensamiento y la práctica artística contemporánea, de donde ya han salido diversos artistas y grupos de trabajo plástico, que se consideran deudores de las actividades y los impulsos de este taller/seminario bianual, y a los que se les reconoce como el "grupo de Cuenca".

Una especificidad de estos encuentros teóricos/prácticos reside en el hecho de que los alumnos presentan, mediante comunicaciones debidamente autorizadas, tanto obras plásticas como reflexiones e investigaciones a la luz de las conversaciones e incentivos teóricos procedentes del "entorno" de la UIMP de Cuenca, esto es, no sólo de la celebración concreta del encuentro, sino también del proceso de participación anterior, y de producción teórico/práctica posterior que además se traslada a documentos y exposiciones específicas.



LUNES, 18 DE SEPTIEMBRE DE 2006

- 10,00** "Ojo: el arte imagina"
- D. Josu Larrañaga
Artista plástico. Profesor Titular de Pintura, Universidad Complutense de Madrid.
- 12,00** "Estado de la política, estado del arte".
- D. Jacques Rancière
Profesor emérito del departamento de filosofía de la Universidad de París VIII.
- 16,00** **Comunicaciones de alumnos:**
Los alumnos podrán presentar comunicaciones, previamente aceptadas por la dirección del curso, de lunes a jueves y de 16,00 a 17,00 h. según la programación hecha pública con anterioridad.
- 17,00** **TALLERES: "Prácticas de emergencia"**
Relación de propuestas artísticas cuyo motivo sea la apertura de espacios imaginarios para aquello que no ha sido nombrado o figurado aún, pero que sin embargo "quiere ser"
- D. Josu Larrañaga Altuna
Artista plástico. Profesor Titular de Pintura, Universidad Complutense de Madrid.
- D. Daniel Lupión Romero
Artista Plástico. Profesor de Pintura. Universidad Felipe II de Aranjuez.

MARTES, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2006

- 10,00** "Otro mundo es posible: ¿Qué puede el arte?".
- Dña. Aurora Fernández Polanco
Profesora Titular de Teoría e Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.
- 12,00** "Políticas estéticas".
- D. Jacques Rancière
Profesor emérito del departamento de filosofía de la Universidad de París VIII.
- 16,00** **Comunicaciones de alumnos.**
- 17,00** **TALLERES: "Prácticas de emergencia"**

MIÉRCOLES, 20 DE SEPTIEMBRE DE 2006

- 10,00** "Áreas de fricción, elasticidad y plasticidad: comportamientos del elemento artístico cuando está bajo presión".
- Dña. Valeria A. Graziano
Comisaria y Teórica del Arte.
- 12,00** "La potencia política del arte".
- Dña. Suely Rolnik
Psiconalista, ensayista y profesora en la Universidad Católica de Sao Paulo
- 16,00** **Comunicaciones de alumnos.**
- 17,00** **TALLERES: "Prácticas de emergencia"**

JUEVES, 21 DE SEPTIEMBRE DE 2006

- 10,00** "¿Qué hay que hacer?: La experiencia del arte en la economía de la experiencia".
- Dña. Valeria A. Graziano
Comisaria y Teórica del Arte.
- 12,00** "El Arte todavía y siempre".
- Dña. Suely Rolnik
Psicoanalista, ensayista y profesora en la Universidad Católica de Sao Paulo.
- 16,00** **Comunicaciones de alumnos.**
- 17,00** **TALLERES: "Prácticas de emergencia"**

VIERNES, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2006

- 10,00** "Mil pantallas, Regímenes del imaginario electrónico".
- D. José Luis Brea
Profesor Titular de Estética y Teoría del Arte, Universidad Carlos III de Madrid.
- 12,00** **MESA REDONDA: "Todavía".**
Participantes
- D. José Luis Brea
Profesor Titular de Estética y Teoría del Arte. Universidad Carlos III de Madrid.
- Dña. Aurora Fernández Polanco
Profesora Titular de Teoría e Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.
- Dña. Valeria A. Graziano
Comisaria y Teórica del Arte.
- Dña. Suely Rolnik
Psicoanalista, ensayista y profesora en la Universidad Católica de Sao Paulo.

Directores:

- Dña. Aurora Fernández Polanco
Profesor Titular de Teoría e Historia del Arte, UCM.
- D. Josu Larrañaga Altuna
Artista Plástico. Profesor Titular de Universidad.
Director del Departamento de Pintura. UCM.

